

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5228

Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30

En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

POLLITOS

Los padres de las dos chicas asesinadas en Santiago del Estero viajaron a Buenos Aires a pedirle justicia al presidente Néstor Kirchner y al ministro de Justicia Gustavo Beliz. "Buscamos apoyo porque han frenado todo, han borrado y tapado muchas cosas", explicó la madre de una de las víctimas, Patricia Villalba. "No quiero que me traigan a cualquier infeliz, a los pollitos: quiero a las gallinas de los huevos de oro, que están mucho más arriba. Esto ha pasado a través de la droga. Santiago está muy sucia y sólo una pueblada la puede limpiar."

El Gobierno prepara los próximos pasos en su relación con las privatizadas: dejó de lado el decreto para los aeropuertos firmado por Duhalde en su despedida y estudia rescindir la concesión del Correo, basado en la falta de pago del canon por parte de la empresa de Macri

Páginas/2 a 7

CARTA BRAVA



- Los planes de Beliz: cómo se elegirán los futuros miembros de la Corte.
- El trámite en el Congreso: "Nazareno estará enjuiciado en julio".

Gabriel Minvielle - Sergio Monteleone

ENCUESTA EXCLUSIVA

Todos los datos sobre la vida cotidiana

Radiografía de los argentinos

Páginas/20/21

Reportaje a Elisa Carrió

"Mis advertencias son para ayudar y evitar un retroceso"

Páginas/12/13

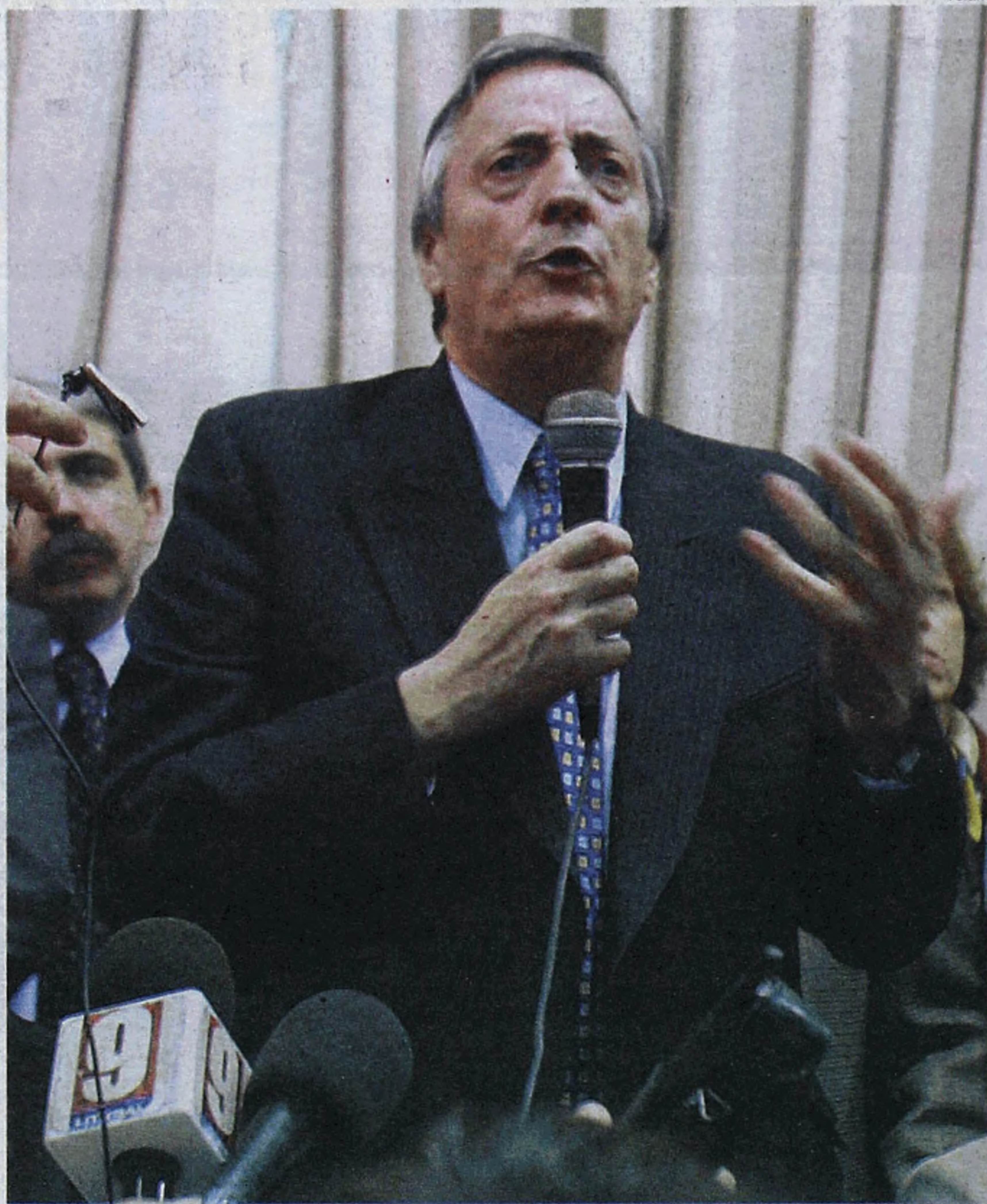


DyN

OPINION

Por Martín Granovsky

Cómo sobrevivir en el infierno sin ser Atila


Télam

Yo no quiero ser como Atila, pero tampoco vine acá solamente para estar en la presidencia y pasar el tiempo sin hacer nada", explicó Néstor Kirchner a sus colaboradores más cercanos el miércoles, cuando cargó contra Julio Nazareno. Atila era el rey de los hunos. Por donde pasaba, no crecía más el pasto. Kirchner no tiene ni de lejos el poder de Atila. Por tanto, su deseo de no ser destructivo se suma a una realidad aún más fuerte: no puede serlo. Lo que hizo en la segunda semana de gobierno es más simple de lo que parece. Se trata de un presidente que busca ensanchar su base de apoyo mientras resuelve parte de las tareas institucionales que aparecían en el centro de los reclamos populares de diciembre del 2001 y gana poder para una de las grandes batallas de estos días, el desarme de la trama de poder que responde a Luis Barrionuevo.

En las primeras marchas tras la caída de Fernando de la Rúa, cada cacerola guisaba un plato diferente. En muchas se cocinaba el hartazgo. En otras, la bronca por los ahorros congelados. Pero muy pronto apareció la renovación de la Corte Suprema de Justicia como un modo de sintetizar la búsqueda de transparencia. Este pedido resultó, incluso, más unificador y concreto que otros. El "Que se vayan todos" era heterogéneo y combinaba desde la ilusión de algunos de vivir una situación prerrevolucionaria hasta la de otros de cargarse en un día, con un solo pase de magia, a los viejos partidos. El reclamo de cambiar la Corte sonaba más concreto. Y posible.

El ballottage no realizado impidió a la sociedad estrenar un mecanismo de alianzas y a Kirchner disfrutar un triunfo aplastante. Pero dejó marcado un mandato. Ahora, el Presidente está obligado a trabajar todos los días por ampliar el consenso. Y ese trabajo cotidiano debe responder al gran espacio de centro y centroizquierda, peronista y no peronista, que lo hubiera votado el 18 de mayo si no hubiera sido por la fuga de Carlos Menem.

En el caso de la Corte, además, jugó el instinto de supervivencia del santacruceño. Como político, y más allá de que decir esto en público suene antipático en tiempos de sospecha, Kirchner no se opone al toma y daca de una negociación clásica. La política es siempre conseguir y ceder. Pero la perspectiva que planteaba la continuidad de Julio Nazareno & Asociados al frente de la Corte no era el toma y daca abierto sino lo que un italiano llamaría sottogoverno. El gobierno en las sombras. Los acuerdos por debajo de la mesa. Los pactos relacionados con el estilo de la mafia.

"Entrar en el toma y daca con la Corte no sólo sería un desastre para la transparencia de la Argentina", dijo a **Página/12** un alto funcionario que pidió reserva de su nombre. "Sería una catástrofe para el propio Kirchner. Le permitiría un juego parejo si conservase este nivel de aprobación de la gente. Lo dejaría en manos de la mayoría menemista de la Corte si el Gobierno atravesara períodos de desgaste. Y jamás podría salir de los acuerdos permanentes."

El mensaje del Presidente pidiendo por cadena que el Congreso enjuiciara a Nazareno reprodujo la situación de aquel discurso en el que Kirchner, después de la primera vuelta, calificó la huida de Menem como un intento de los grandes grupos económicos de condicionar al futuro gobierno.

Como aquella vez, las posturas ante la decisión de profundizar el juicio fueron dos.

Una, en sintonía con el discurso y a la espera de que el impulso se mantenga.

Otra, de crítica por lo que la iniciativa tiene de remoción de un poder establecido.

La segunda postura exhibe contradicciones de argumentación.

Como arranque, exige al Presidente que procure consensos. Lo contrario, sostiene, sería caer en un autoritarismo de señor feudal.

Luego critica algunas medidas concretas, como el descabezamiento de las cúpulas militares o la carga contra Nazareno. En el primer caso, porque se habría tratado de una medida exagerada, relacionada con la santa vigencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En el segundo, dice la argumentación, porque ataca el principio de división de poderes.

La sensación es que la única manera tolerada de buscar consenso consiste en dejar las cosas como están, sin abrir nuevos frentes ni en las Fuerzas Armadas ni en la Justicia, y menos en la discusión de tarifas y condiciones con las empresas de servicios.

Sin embargo, lo que carece de consenso social es la existencia de una cúpula militar dedicada al fragote light, de una Justicia comandada por los funcionarios del Estado menos creíbles de la Argentina y de grandes empresas que quieren actuar como si el país viviera aún en el espejismo del uno a uno.

Elegir esos temas para la política de los primeros tiempos supone, desde el Gobierno, un punto de encuentro con el reclamo social. Lo mismo sucede con un costado importante del juicio político a la Corte. El Congreso puede tomarlo como un desafío presidencial a su autoridad o una gigantesca presión política. Pero también puede utilizar el juicio a Nazareno como un salvavidas para ganar respeto social y dejar, por un momento, la lógica del toma y daca en su costado mafioso y no en su lado político.

En la discusión parlamentaria ya está apareciendo un punto muy discutido los últimos días: si al influir sobre el Congreso para pedir el juicio a Nazareno, Kirchner vulneró dos veces la división de poderes.

La violación del equilibrio entre el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial fue una constante de la Argentina, y es natural que hoy se enciendan luces amarillas. A veces lo son de verdad. Y a veces encubren los intereses de la mayoría automática de la Corte (Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano) combinados con el peso de los grandes estudios de abogacía y el lobby más conservador de lo que suele llamarse "la familia judicial".

Irritado contra esta última franja, Kirchner se descargó el viernes contra Julio Strassera, fiscal del juicio de 1985 a los comandantes de la dictadura. Strassera había dicho que la Corte se debe cambiar poco a poco y no por presión política. Kirchner lo criticó recordando que fue "fiscal de la dictadura". Strassera lo fue, y por eso su papel como fiscal del juicio a las juntas le significó la pérdida hasta de los viejos amigos de la familia judicial, que lo veían como un peligroso subversivo que había traicionado a una corporación más identificada, por ejemplo, en Alberto Rodríguez Varela, el ministro de Justicia y después defensor de Jorge Rafael Videla. En todo caso la mayor debilidad del argumento de Strassera no es el propio Strassera, que cumplió un papel decisivo en la nueva institucionalidad democrática con su acusación del '85, sino el hecho de haber descuidado un tema clave: en los países de democracia estable las cortes supremas se renuevan con el tiempo, pero el caso es que en la Argentina eso ocurrió en un solo momento, en 1989, cuando Menem y el Congreso ampliaron los miembros de cinco a nueve e inundaron el tribunal supremo con una mayoría recién fabricada.

Estos días el radicalismo pidió volver de los nueve miembros actuales a los cinco anteriores. La propuesta suena atractiva. ¿Es, en cambio, políticamente renovadora? La demanda social no es achicar la Corte o maquillarla sino cambiarle la cabeza y seguir después, hacia abajo, con el resto del Poder Judicial. El achicamiento a cinco miembros podría funcionar si al mismo tiempo se abriera la chance de designar en la Corte a figuras nuevas, de peso jurídico pero sin lazos con los lobbies conservadores que en la década del '90 les dieron forma legal a las privatizaciones salvajes. No sólo la forma de elegir a los nuevos miembros oxigena. También el nombre y apellido de los que terminarán reemplazando a Julio Nazareno y a sus amigos del Club Social y Deportivo Dejate de Joder.

EL GOBIERNO

Franco

Por Julio Nudler

El gobierno de Néstor Kirchner estudia la rescisión del contrato con Correo Argentino, la empresa del Grupo Macri, con el Banco Galicia como socio minoritario, que en 1997 se adjudicó la privatización del servicio postal, en una de las últimas operaciones que consumó el menemismo. En aquel momento, C. A. logró la concesión por 30 años con la promesa de pagarle al Estado un canon semestral de 51,6 millones de pesos/dólares. Sin embargo, en 1999 dejó de abonarlo, pretendiendo además que se computaran como inversiones –que constituían el otro formal compromiso de la adjudicataria– las indemnizaciones pagadas a más de 6000 empleados separados de la empresa mediante planes de retiro voluntario. Adoptando una táctica previsible, la firma optó por pasar a la ofensiva, acusando al Estado de incumplimientos varios, al punto de plantear en diciembre último un reclamo de resarcimiento por más de $ 1070 millones. Lo cierto es que la cancelación del contrato rondó durante los últimos años por los despachos públicos como una decisión altamente probable, pero ni Fernando de la Rúa ni Eduardo Duhalde quisieron confrontar con Franco Macri, a pesar de que la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura (Sigen) se pronunciaron contra los manejos de la empresa. Ahora existe ya decisión política de estamparle un sello final a esta historia, con el mismo temperamento con que se estudia intervenir los entes reguladores de los servicios públicos privatizados y anular, por algún mecanismo aún a precisar, el decreto que en sus últimas horas en la Casa Rosada firmó Duhalde en favor de Aeropuertos Argentina 2000, la no menos conflictiva empresa de Eduardo Eurnekian.

El caso de Correo Argentino muestra a un grupo privado que toma un negocio de manos del Estado, pero no parece dispuesto a correr con los correspondientes riesgos comerciales. Si la explotación no da los rendimientos esperados, probablemente calculados en base a proyecciones mal fundadas, el concesionario se aparta de los compromisos asumidos y presiona pa-


DyN

Franco Macri, empresario postal.

AVANZA HACIA LA RESCISION DEL CONTRATO CON CORREO ARGENTINO

Macri no seguirá franqueando

Por no pagar el canon comprometido y pretender que con las indemnizaciones a más de 6000 empleados separados de la empresa cumplía el plan de inversiones, la firma que comanda Macri perderá la concesión treintañal, una de las últimas privatizaciones del menemismo. Según Franco, el Estado le debe plata a él.

Gustavo Mujica



Una táctica conocida: ganar una privatización, incumplir los compromisos asumidos y arrancarle al Estado mejores condiciones.

ra obtener que se modifiquen las condiciones pactadas. Esta táctica le funcionó a Macri mientras se mantuvo Carlos Menem en el gobierno, logrando que el entonces secretario de Comunicaciones, el ucedeísta-cavallista-delasotista Germán Kammerath, convalidara los actos de C. A., a su vez protegido por fallos favorables del juez Adolfo Bagnasco. Posteriormente, la relación con el poder político osciló entre el pleito permanente y la indefinición.

Dentro de la azarosa historia de la privatización postal figuran 126 millones de pesos que los adjudicatarios erogaron en indemnizar a trabajadores en el primer año de la concesión. C. A. computó esas indemnizaciones como inversiones, con el aval en 1998 de Kammerath. El monto en cuestión equivalía a cinco años de inversiones, según el piso de $ 25 millones anuales que la adjudicataria se comprometió a invertir durante el primer decenio, aunque sin que se precisara el contenido concreto, físico de esas inversiones. La actitud de Kammerath le valió una denuncia penal de diputados frepasistas, pero la causa derivó a manos del juez Bagnasco, que sobreseyó por dos veces al acusado. La Cámara Federal anuló una y otra vez los sobreseimientos. En febrero de 2001, Bagnasco convalidó la decisión de Kammerath de admitir el cómputo de indemnizaciones como inversiones.

El 19 de septiembre de 2001, C. A. se presentó en convocatoria de acreedores, como apelando a un "último recurso" para enfrentar un pasivo superior a $ 700 millones, que incluía a ese momento $ 257 millones adeudados al Estado por el canon. De hecho, lo que buscaban Macri era forzar una renegociación del contrato, que bajase los $ 103 millones anuales de canon que se habían comprometido a pagar, oferta merced a la cual se alzaron con la concesión. Al parecer, los improvisados empresarios carteros habían proyectado una facturación anual de unos 1000 millones de pesos, pero sólo alcanzaron la mitad de esa cifra.

Buscando colocar al contrincante a la defensiva, Correo Argentino planteó que el Estado debía indemnizarla en $ 320 millones (la cifra fue subiendo con el tiempo) por las "asimetrías laborales" presuntamente existentes en el mercado postal, ya que las remuneraciones de sus empleados eran más elevadas que las pagadas por empresas de la competencia, particularmente Oca, desnivel ya existente en 1997 y que no ignoraban. La Sigen, conducida por Rafael Bielsa, actual canciller, cuestionó esa pretensión, como también la de considerar los retiros voluntarios como inversiones.

El mismo día del año 2001 en que esto sucedía se publicó en el Boletín Oficial un decreto por el cual el Gobierno resolvía que la AFIP le pagara a Correo Argentino (a la cual el decreto no identificaba) algo más de $ 29 millones en Bocones por franqueos adeudados. Impositiva efectuó el pago, a pesar de sostener al mismo tiempo que la destinataria del pago le debía $ 257 millones en tributos. Evidentemente, el gobierno aliancista distaba de sostener una posición común frente a Macri.

El 13 de noviembre último, el Congreso nacional aprobó un informe de la AGN –organismo parlamentario– aconsejando rescindir las concesiones a Correo Argentino y a Aeropuertos Argentina 2000 debido a "los reiterados incumplimientos contractuales y la falta de pago del canon". A ese momento, y según Jefatura de Gabinete, Correo debía por cánones impagos $ 451 millones, mientras que AA2000 adeudaba $ 433 millones.

Ya en agosto de 2001 la Sigen había recomendado al Gobierno dar por caída la concesión de C. A., considerando que la convocatoria de acreedores era causal de rescisión, por establecerlo así el contrato. Pero el gobierno de la Alianza en general, y su entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, en particular, preferían no confrontar con el Grupo Macri, y tampoco deseaban reasumir el control del servicio postal, ya que abominaban de las "reestatizaciones".

En diciembre último, la empresa del buzón carmín reclamó del gobierno de Duhalde, en una presentación firmada por Roberto Dromi –su abogado patrocinante en las causas judiciales–, un resarcimiento de $ 1072 millones por diversos incumplimientos presuntos del Estado. A saber, la falta de control sobre los servicios postales clandestinos, las mencionadas asimetrías laborales y los franqueos impagos. La compañía expresó además la pretensión de que el canon dejase de consistir en una suma fija para calcularse como un porcentaje de la facturación, con lo cual convertiría al Estado en partícipe del riesgo empresario, aunque sin derecho a opinión ni voto. Además, Macri quería cinco años más de concesión, que se sumarían a los 30 otorgados, y un aumento en las tarifas de los servicios regulados, fundamentalmente la carta simple (los demás fueron notablemente encarecidos por la empresa).

Todas estas pretensiones quedaron a consideración de una comisión especial, formada por Jefatura de Gabinete, la Procuración del Tesoro y la Secretaría de Comunicaciones. Pero Alfredo Atanasof dejó el pasado 25 de mayo su cargo sin haberle pasado la lengua a esta estampilla.

KIRCHNER Y LA COTIZACION DEL DOLAR

La defensa del flotador

El presidente Néstor Kirchner se definió claramente como "defensor de la flotación del dólar" y criticó a los economistas que "malinterpretan" sus declaraciones. De esa manera, Kirchner quiso despejar dudas sobre su posición respecto del valor de la moneda estadounidense y poner freno a quienes lo cuestionaron por haber dicho que prefería que el dólar rondara los 3 pesos.

Como lo hizo todos los días desde que asumió la presidencia, Kirchner hizo ayer nuevas declaraciones pero esta vez desde su provincia. Durante la conferencia de prensa que brindó en Río Gallegos junto al titular de la SIDE, Sergio Acevedo, y el gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, el Presidente retomó el tema del tipo de cambio, que días pasados había creado malestar en el Gobierno. Tras las declaraciones del titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien calificó de "disparate" que Kirchner se haya manifestado a favor de un dólar a 3 pesos, el cortocircuito pareció haberse subsanado luego de que Prat Gay hiciera llegar una disculpa al Ministerio de Economía por el término utilizado.

"Es necesario aclarar que el dólar en la Argentina es de libre flotación. Soy un defensor de la flotación del dólar, porque después algunos economistas malinterpretan", señaló Kirchner, si bien recordó haber dicho ante una consulta que, de "acuerdo a las necesidades de competitividad" y "de recaudación" de la economía nacional, prefería "un dólar de 3 o 2,95".

El Presidente también abordó otros temas económicos de interés regional, como la decisión del gobierno de Chile de suscribir un acuerdo bilateral con los Estados Unidos. Este Tratado de Libre Comercio "no dificulta y no afecta en lo más mínimo a la futura integración de América del Sur", afirmó. Y agregó: "Por lo que he conversado con el presidente (Ricardo) Lagos, el convenio firmado entre su país y Estados Unidos lo hace dentro de su absoluto derecho soberano como Nación".

Kirchner anticipó además que la semana próxima habrá anuncios sobre el conflicto planteado entre deudores y acreedores por la suspensión de las ejecuciones inmobiliarias dispuesta por ley, situación que en primera instancia había generado un reclamo de parte del FMI.

Durante la conferencia de prensa, el Presidente también anunció, junto al gobernador santacruceño, el pago del Estado nacional a la provincia patagónica de 9,5 millones de pesos en concepto de deudas previsionales y de coparticipación federal.

Daniel Jayo



Apellidos

El Secretario de Cultura de la Presidencia, Torcuato Di Tella, envió esta carta, titulada "No defiendo nazis, sino a la CEANA": Lamenté mucho el brulote que Horacio Verbitsky me estampó el último domingo, acusándome de "defender nazis", agregando tras un largo fárrago de nombres croatas que nadie leerá, una última información, ésa sí legible y jugosa como todo chisme, indicando que mis padres, Guido y yo volvimos de un viaje a Italia en 1947 en el mismo barco en que viajaba un jerarca nazi escapado con kilos de oro. Aclara que sólo se trata de una "coincidencia borgeana". ¿Será ésta la forma en que el lector apresurado interprete ese texto?

La Comisión de Esclarecimiento de Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA, de la que he sido miembro desde el inicio hacia 1997) fue creada para abrir al máximo posible los archivos secretos argentinos, y dotada de fondos para financiar investigaciones de unos cuarenta estudiosos nacionales y extranjeros, que airearon nuestra historia, mostrando la cantidad de basura que andaba escondida. Los trabajos fueron publicados en diversos órganos, y seguirán siéndolo. La CEANA se planteó el objetivo de informar sobre la situación social, política y moral de la época, y además de juntar evidencias, presentables ante un tribunal, acerca de la condición de criminal de guerra de quienes merecieran ese título. El tema es delicado, porque al documentarse el hecho, se sigue la extradición u otros procedimientos que hacen terminar en la cárcel, quizás de por vida, a los acusados. Si se hace el planteo sin pruebas legalmente suficientes, se corre el riesgo de recibir un juicio por difamación, con la posibilidad de que el criminal presunto o real quede bastante reivindicado ante la opinión pública. Al respecto es útil observar que el mismo Simon Wiesenthal, que contribuyó a develar el nazismo del ex presidente de Austria, Kurt Waldheim, agregó que no había pruebas de que él hubiera cometido actos de lesa humanidad (aunque es lógico presumir que una persona en su posición los habría cometido). Por eso la CEANA es cuidadosa en atribuir condición de criminal de guerra a cierta gente, y en ese espíritu es que hice mis comentarios al diputado Maurice Hinchey sobre dos sospechosos croatas. Por supuesto estamos dispuestos e incluso ansiosos por recibir u obtener más información. Lo triste del caso es que, empujados por su totalmente compartible repudio hacia las actitudes de amplias estructuras administrativas y políticas argentinas de la inmediata postguerra, algunos cazadores de nazis extienden ese sentimiento hacia el presente no siempre de manera discriminada, poniendo en duda la honorabilidad de las autoridades argentinas, involucrando a justos con pecadores, y sugiriendo que la operación de la CEANA tuvo como resultado, y quizás como objetivo, blanquear el tema, entregando alguna información y destruyendo o retaceando la mayor parte. Quisiera llamar a la reflexión a estas personas, instándolas a mirar las cosas con un poco más de detención, y apelar a su sangre fría para diseñar una estrategia exitosa de lucha. Hay que saber enfocar sobre el verdadero enemigo, sin perder energía en escaramuzas con gente que está en el mismo bando aunque pueda tener tácticas algo divergentes.

La respuesta de Verbitsky

El primer lector apresurado es Di Tella, cuya penosa autodescalificación no merecería respuesta si no fuera por el cargo que ocupa. No le formulé ninguna acusación genérica por "defender nazis" ni escribí una sola línea de crítica a la CEANA. Dije que defendió a "dos criminales de guerra croatas", lo cual es autoevidente en su comunicación al diputado Hinchey. Su referencia al "fárrago de nombres croatas que nadie leerá" es un frívolo desdén por una nacionalidad y una cultura. Ya en una entrevista con Joaquín Morales Solá dijo que se perdía con los nombres croatas (que como miembro de la CEANA debería conocer a la perfección). La endeblez de sus argumentos es tal que ni pudo recordar la identidad de aquellos a quienes defendía, lo que salvó llamándolos "un señor y una señora". Sin embargo cuando le escribió al diputado estadounidense parecía conocer muy bien a Juan (Ivo) Rojnica y Esperanza (Nada) Sakic, porque de otro modo no se entiende cómo pudo decir que esos casos "ponen en ridículo la justa causa de la búsqueda de nazis". Es obvio que firma lo que otros le escriben, sin el menor conocimiento ni responsabilidad.

Si la acusación por crímenes de guerra fuera tan infundada como pretende, su hermano Guido no hubiera concedido la extradición del matrimonio Dinko y Esperanza Sakic. El fue condenado a 20 años de cárcel y ella liberada porque pasado medio siglo no sobreviven víctimas que testimonien sobre sus actos, que están sin embargo bien acreditados por testimonios de aquella época. El propio Torcuato Di Tella afirmó en el citado reportaje que la mujer "era nazi y dirigía la parte femenina de un campo de concentración" (en el que fueron asesinados más de medio millón de personas), pero opinó que ello no constituía un crimen de guerra. En cuanto a Rojnica, Di Tella se hace el distraído sobre el facsímil que publiqué el domingo pasado. Ese documento que Uki Goñi encontró en los archivos del ministerio de Guerra británico consigna que una mujer identificó a Rojnica como el hombre que arrestó a su marido y su suegro en la ciudad de Dubrovnik y saqueó el negocio familiar. Ambos fueron enviados a un campo de concentración, del que no regresaron. Según el documento británico la tarea de Rojnica era "la purga de elementos sospechosos y de judíos". Otro documento del gobierno yugoslavo menciona a medio centenar de personas detenidas o torturadas o enviadas a campos de concentración por orden de Rojnica.

Que Di Tella y su familia compartieran el mismo buque con otro criminal de guerra a cargo del tesoro saqueado a las víctimas del régimen ustasha no es un chisme jugoso sino una seca información, bien legible en la lista de pasajeros del "Vulcania" que guarda la Dirección Nacional de Migraciones y en un documento de la CIA. Goñi lo consideró apenas una coincidencia borgeana pero eso no releva a Di Tella de transmitir qué sensaciones retrospectivas le produce esa convivencia con lo siniestro ni de extender su reflexión a la huella que este tipo de promiscuidad ha impreso en la cultura argentina.

Por Horacio Verbitsky

Néstor Kirchner inició su mandato por la recomposición de la institución presidencial, asentada en alianzas sociales distintas a las de sus predecesores, como si un decreto de necesidad y urgencia hubiera suspendido la vigencia del teorema de Baglini, hasta entonces cínica regla áurea de la clase política aborigen. La limpieza de la cúpula militar y de los peores focos de corrupción en la obra social de los jubilados, que controlaba Luis Barrionuevo, el pago de salarios atrasados a maestros y trabajadores estatales entrerrianos y sanjuaninos, el juicio político al presidente de la Corte Suprema, la prometida autolimitación presidencial en la designación de futuros magistrados, la apertura de los archivos de la SIDE sobre el atentado a la mutual judía de Buenos Aires, las audiencias con organismos de derechos humanos, sindicalistas y piqueteros, la defensa de la ley de salud reproductiva ante el cuestionamiento de una organización religiosa, la orden a la Cancillería para que desista de cualquier recurso en contra de la extradición del secuestrador Ricardo Miguel Cavallo de México a España, el retiro de la querella por calumnias e injurias que Kirchner había entablado contra un abogado de Santa Cruz, la rebaja del precio de los combustibles, la decisión de no prorrogar las concesiones de servicios públicos que vayan venciendo y de controlar el cumplimiento de los contratos vigentes, son algunas de las noticias de estas dos vertiginosas semanas de un gobierno que cambió el ánimo colectivo de un modo tan radical como inesperado.

La derogación del teorema de Baglini ha producido un terremoto político. Kirchner intenta demostrar que es posible gobernar con la ética de las convicciones. La prueba de fuego será la renegociación de los contratos con 61 empresas privatizadas. Esta semana podría haber un anticipo, con la posible intervención a todos los entes reguladores y la rescisión de las concesiones de los aeropuertos y el correo, cuyos titulares han incurrido en todas las causales imaginables.

Expectativas

"Qué bajo habremos caído que nos alegramos por terminar con la indignidad de que los trabajadores no puedan cobrar sus salarios", reconoció Kirchner en San Juan. Es cierto: en el subsuelo basta con muy poco para generar ilusión y expectativas. La misma sorpresa provocó su rechazo a la extorsión del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, quien amenazó en público con fallos perturbadores de lo que él mismo mencionó como "gobernabilidad", la voz de orden de la desestabilización. Kirchner leyó su brevísimo mensaje sin actuarlo, con la mirada en el papel y no perdida en el vacío del teleprompter como enseñaban los asesores de imagen que convirtieron a Carlos Menem y Fernando de la Rúa en dos zombies. Las encuestas que miden la reacción social ante este torbellino asombran a los propios especialistas que las realizan. Hasta los lectores del matutino *La Nación* se pronunciaron en modo masivo en su favor: el 59 por ciento consideró acertado el mensaje sobre la Corte y el 12 por ciento dijo que debería haber sido aún más duro. Incluso Hebe Pastor de Bonafini, que el 30 de enero postulaba "el derecho a la violencia, a levantarse en armas", suspiró cuando Kirchner le tomó la mano y ya no lo considera igual a los demás políticos.

Nada menos que Elisa Carrió le recomendó mayor prudencia y no abrir demasiados frentes al mismo tiempo. Imprudente hubiera sido proponer una consulta popular para un tema que la Constitución regula en forma taxativa, como es la remoción de los jueces de la Corte. Las empachosas declaraciones públicas de Nazareno demuestran que no era hipérbole ni pleonasmo mencionarlo como ex jefe de policía de La Rioja, boticario o aficionado al derecho municipal, los tres rubros de los que nunca debió haber pasado su curriculum vitae. La lengua de Nazareno escapó sin el control del cerebro del cardumen menemista en la Corte, Eduardo Moliné, ausente con aviso en Roland Garros, produce efectos devastadores. Confrontado con enemigos fríos y sin sentimientos como los micrófonos de la prensa, Nazareno edificó su propia ruina. La decisión del gobierno de ir sólo a por él terminó de aislarlo, al contrario de lo que sucedió el año pasado, cuando los nueve ministros de abroquelaron ante la amenaza común. Claro que entre sus defensores se alistó el Colegio de Abogados de Buenos Aires, diminuto pero en el que militan los estudios que atienden a las grandes empresas locales, europeas y estadounidenses.

Autolimitación

Kirchner tiene una asignatura pendiente en este campo. En Santa Cruz aumentó el número de miembros del Tribunal Superior, que quedó en manos de aliados políticos, removió al Procurador General, acusado de opositor, y se negó a reincorporarlo como le ordenó la Corte Suprema. Por eso Nazareno cacareó ahora: "¿Y a quién va a nombrar, a un enemigo?". La visita del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, a la sede del Centro de Estudios Legales y Sociales y Poder Ciudadano para reunirse con seis organizaciones de la sociedad civil que en los días tórridos del verano de 2002 produjeron los documentos "Una Corte para la Democracia", I y II, buscó disipar tales prevenciones. Una de las fuentes de deslegitimación de la Corte Suprema es la designación de magistrados "de ostensible carácter partidista y sin los antecedentes, la trayectoria pública y el prestigio necesarios", afirmaron esas or-



Daniel Jayo

ganizaciones. Para elegir "personas que gocen de un apoyo plural e intachable" el presidente debería proponer una terna por cada cargo vacante, que se haría pública junto con los antecedentes académicos, laborales, profesionales y personales de sus integrantes, incluyendo su situación ante la DGI. Durante 30 días, personas e instituciones podrían fundamentar objeciones o apoyos. Además se realizaría una ronda de consultas con diferentes sectores de la sociedad civil organizada, públicas y con registro taquigráfico y en video. Cada candidato debería comprometerse a propiciar en caso de ser designado las reformas al reglamento de la Corte que terminen con su discrecionalidad actual. La Corte argentina falla 15.000 causas por año, contra 70 de la de los Estados Unidos y no posee un mecanismo de audiencias públicas que impida el trato desigual a las partes. Beliz prometió preparar un decreto que contenga estas sugerencias, en el que este fin de semana trabajaban el viceministro de Justicia, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, y un representante de las entidades firmantes. El viernes, la senadora Vilma Ibarra presentó un proyecto de ley en el que recoge las sugerencias de las mismas organizaciones acerca del rol del Congreso.

La prensa

Como gobernador de Santa Cruz, Kirchner querelló por calumnias e injurias al abogado Bernardino Zaffrani, quien en una columna de opinión en un medio local le había atribuido presuntas maniobras en beneficio del concesionario de Yacimientos Carboníferos Río Turbio. Además de la pena de tres años de cárcel, le reclamó un millón de pesos de indemnización. La Asociación Periodistas le solicitó que desistiera de esa causa, en la que había asumido la defensa de Zaffrani. Hace 48 horas, el presidente ordenó a su abogado en Río Gallegos que retirara la querella. La semana próxima recibirá al Relator de la OEA para la Libertad de Expresión, el jurista argentino Eduardo Bertoni, con quien analizará el proyecto de ley de la misma Asociación Periodistas que despenaliza los delitos de calumnias e injurias cuando se cometen contra funcionarios públicos e introduce la norma de la real malicia en el procedimiento civil. Su aprobación fue comprometida ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por el Estado argentino. Lo suscribieron los ex presidentes Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá, pero no lo trató el Congreso por la cerrada oposición de Eduardo Menem. Kirchner adelantó una opinión preliminar favorable, con la que no coincide el jefe de gabinete Alberto Fernández. Su argumento es que los responsables de publicaciones extorsivas designan como editores o directores a insolventes contra quienes es imposible entablar una acción en el fuero civil. El caso del corresponsal en Mendoza de la revista *El Guardián* [de Hierro], detenido por coacción al propietario de un canal de televisión de cuyo paquete accionario deseaba apoderarse el escribano Raúl Juan Pedro Moneta, muestra que cuando una publicación se utiliza como instrumento para fines ilegítimos hay otros artículos del Código Penal para reprimirla, sin afectar la libertad de expresión. Ante la denuncia de la víctima, la justicia grabó conversaciones del corresponsal con Moneta (del grupo Manzano, Toma y Vila). También les apetece el diario *La Nación*, parte de cuya deuda ofrecieron comprar al Citibank. La toma de control no se concretó por intercesión del ex Senador Duhalde cuando estaba a cargo del Poder Ejecutivo. A partir de una denuncia de *El Guardián* [de Hierro], la jueza María Servini allanó *La Nación*, por lo cual el representante de los abogados en el Consejo de la Magistratura, Eduardo Orio, solicitó su juicio político. Pero en este caso no hubo denuncia judicial ni grabaciones que permitieran desenmascarar una posible extorsión. Si el gobierno impulsara la despenalización propiciada por la Asociación Periodistas indicaría que encara con fuerza batallas contra poderosos intereses pero garantiza la más amplia libertad de crítica y debate.

> **Semana 3:** ***Kirchner analiza la intervención de todos los entes reguladores y la rescisión de las concesiones de Aeropuertos y del Correo Argentino, recomendada por la Auditoría General de la Nación.***

Tarifas y contratos

Kirchner dijo en San Juan que había juntado de a monedas para pagar a los docentes, y según sus colaboradores controla las cuentas desde su propia computadora. Pero un cuarto de siglo de distribución inequitativa del ingreso y concentración de la riqueza en pocas manos no podrá revertirse sólo con administración austera, gestos simbólicos o actos de voluntad. Un libro de próxima aparición de los investigadores de Flacso Daniel Azpiazu y Martín Schoor deja en claro que la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas es uno de los puntos cruciales en que jugará su suerte el nuevo gobierno. Por la suma de privilegios concedidos por el poder político la facturación de las empresas privatizadas creció entre 1993 y 2001 casi siete veces más que el Producto Bruto. Sus márgenes de rentabilidad fueron 14 veces mayores que los de las empresas más grandes del país que no participaron en las privatizaciones y entre dos y cuatro veces mayores que las de las prestadoras de los mismos servicios en otros países, incluso los de sus casas matrices. A contramano de la historia económica universal, con nulo riesgo obtuvieron superganancias. Casi todas esas firmas fueron generosas en la distribución de dividendos a sus accionistas e hicieron sus inversiones con endeudamiento externo. Una parte significativa de esa deuda fue para importar bienes de capital e insumos de firmas vinculadas, lo que les permitió inflar costos y eludir impuesto a las ganancias, mientras se desmantelaba la industria local de proveedores. Otra parte sustancial del endeudamiento no se invirtió en el proceso productivo sino en la especulación financiera. Las privatizadas también contribuyeron al crecimiento del desempleo en un 2,2 por ciento de la Población Económicamente Activa, mientras los incrementos tarifarios hicieron que el pago de servicios pasara a insumir casi el 15 por ciento del presupuesto de los hogares más pobres, que postergaron otros consumos esenciales.

La ley de emergencia fijó un marco apropiado para cortar estos abusos, al establecer la ilegalidad de todas las indexaciones y cláusulas de dolarización de tarifas aplicadas a partir de 1991. Si Duhalde y sus ministros Jorge Remes y Roberto Lavagna hubieran iniciado una revisión integral de las tarifas de los servicios públicos privatizados los consumidores residenciales de menores ingresos hubieran podido percibir incluso un resarcimiento. Los investigadores estiman los ingresos indebidos de las compañías en 9000 millones de dólares. Esa ley también estableció que en la renegociación con las 61 prestatarias se consideraría el impacto de las tarifas en la competitividad de la economía y en la distribución de los ingresos, la calidad de los servicios y los planes de inversión, el interés de los usuarios y la accesibilidad de los servicios, la seguridad de los sistemas y, recién en último lugar, la rentabilidad de las empresas. Pero en su aplicación el ministerio de Economía fue cediendo posiciones. Sólo pidió a las empresas información sobre los últimos tres años de actividad, el impacto de la devaluación, la evolución contractual y el nivel de endeudamiento. Además reemplazó la prevista audiencia pública por una denominada consulta on line, que suprime cualquier debate. A fines de 2002 y comienzos de 2003 sendos decretos de necesidad y urgencia fijaron aumentos de las tarifas de gas natural y energía eléctrica, al margen de los mecanismos previstos en la Ley de Emergencia y sus decretos reglamentarios. Ambos fueron rechazados por varios jueces, que arguyeron que la ley Nº 25.561 vedaba los aumentos hasta que no concluyera el proceso renegociador. Lavagna preparó ahora un proyecto de ley que limitaría la acción judicial y sólo permitiría al Congreso aprobar o rechazar en bloque la renegociación realizada por el Poder Ejecutivo, al estilo del fast track norteamericano. Kirchner reiteró el viernes que antes de aprobar cualquiera de los aumentos que reclaman los concesionarios, se revisarán todos los contratos y los marcos regulatorios. "Nadie nos va a apurar", dijo, con un ojo en las empresas y el Fondo Monetario y otro en su heredado ministro de Economía. Mientras el Congreso resuelve si concede o no el fast track, al que se oponen los usuarios y consumidores, Kirchner y el ministro de Planificación Federal y Servicios, Julio De Vido, analizan dos medidas que podrían profundizar esta semana la sensación de vértigo que se vive desde el 25 de mayo: la intervención de todos los entes reguladores y la rescisión de las concesiones de Aeropuertos y del Correo Argentino, fundada en la falta de pago del canon, tal como recomendó la Auditoría General de la Nación.

OPINION

Por Sergio Moreno

Entre la Corte y el posibilismo

Dos años atrás, apenas, la sociedad argentina gritaba furiosa que la política había fenecido como elemento de resolución de los conflictos, habida cuenta del fiasco que la dirigencia perpetró contra los ciudadanos desde que se recuperó la democracia. El clamor, expresado en el ya casi olvidado voto bronca de 2001, había comenzado con el módico pedido de cambio que el electorado depositó en las urnas en 1999, cuando creyó, equivocadamente, que la alquimia de la Alianza podría llevarlo adelante.

Por esa misma época, el dirigente de centroizquierda y ex primer ministro italiano Massimo D'Alema, preocupado al corroborar cómo un fenómeno similar, con otros matices, hacía tiempo se había instalado en su país y en Europa, sostenía que la política estaba en crisis "porque al carecer de una dimensión innovadora se ha retirado hacia la opinión pública, hasta asemejársele tanto como para diluir su poder orientador en la nueva transmisión de los humores colectivos cambiantes y de la infinidad de intereses particulares".

Acaso este apotegma haya comenzado a cambiar en la Argentina. Acaso ya no sea, o intente dejar de ser una verdad, a partir de la praxis política que empezó a ensayar el presidente Néstor Kirchner.

El posibilismo mal disfrazado por la polisémica palabra "gobernabilidad" fue una de las formas ideológicas de la impotencia que la dirigencia política cultivó desde el restablecimiento mismo de la democracia en 1983. El radicalismo encarnó su acción en tal concepto. Puestos a andar, las negociaciones para "mantener la gobernabilidad" a las que la UCR se dio con el peronismo terminaron por generar una cultura de toma y daca por la cual nada podía hacerse en la forma en que lo reclamaba la sociedad. Todo debía negociarse y, por supuesto, morigerarse hasta que de tan desvirtuada cualquier propuesta fuese irreconocible.

Luego el peronismo retomó el poder y produjo la tragedia: el posibilismo devino en pragmatismo, todo se justificó en pos de un fin, sean las privatizaciones, el aumento de las tarifas, el robo de fallos en la Corte Suprema, los indultos, la pauperización del empleo, el desempleo y la exclusión social. Carlos Menem, amoral consuetudinario, llevó a su partido –que durante sus dos mandatos no se negó a nada, salvo rarísimas excepciones de algún que otro dirigente (Kirchner entre ellos)– hasta los rincones de la internacional conservadora de Margaret Thatcher y George Bush (padre o hijo). Lo único que se podía hacer fue lo que el mercado y el establishment imponían, teoría falaz pero funcional a los negocios que el riojano y sus mesnadas supieron hacer durante una década de oscuro latrocinio.

Kirchner, en apenas dos semanas de gestión, ha roto –o ha comenzado a romper– con ese mito, demostrando que con decisión política una cultura nueva puede alumbrar. Desde el Estado, que fuera víctima de la canibalización militar durante la dictadura y menemista en los '90, el Presidente y sus hombres han comenzado a batallar en diversos frentes, demostrando que es posible –y necesario– hacerlo a la vez, que cada pelea (resulte como resulte) le acarreará una ganancia política sólo por el hecho de lanzarse a la faena y que todo es posible si se tiene la idea y la determinación de hacerlo. Descabezar a la cúpula militar, replicar el gesto cobarde y antidemocrático de la huida gallinácea del ballottage, salir al cruce del barrabrava judicial a la sazón presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, e impulsar su juicio político, intervenir directamente y resolver los conflictos docentes provinciales, pudiendo echar la culpa a los distritos (como se cansaron de hacerlo desde Menem –que atomizó y pauperizó el sistema educativo argentino– o ese costoso error político llamado Fernando de la Rúa), abrir a la Justicia una parte importante de la información que el Estado esconde sobre la investigación de la masacre de la AMIA, dar curso al Poder Judicial para que resuelva los temas pendientes de derechos humanos, son gestos que se agigantancuando se cae en la cuenta de lo fácil que fue tomarlos. Kirchner parece ser consciente del poder que el Estado encierra para cambiar la vida de los habitantes del país y para a su vez mejorar la calidad de sus instituciones.

De la forma en que se movió hasta ahora, Kirchner ha desanimado a quien lo imaginó haciendo terrorismo. Ni siquiera un tibio izquierdismo, menos aun setentismo. El Presidente se ha presentado en su gestualidad política, en su forma de abrir nuevos escenarios (que los argentinos creyeron clausurados por el posibilismo y pragmatismo neoliberal) como un socialdemócrata a la criolla o, si se prefiere, un progresista keynesiano. Y es en esa área donde está su gran lid: el frente económico será el que definirá su (el) futuro y si esta actitud innovadora, pro-redistribuidora y equitativa de la que no es ayuno en declamaciones se mantiene.

Hasta ahora supo recuperar la esperanza de la gente. La Argentina está, también, escaldada. La historia, inmediata, la que se escribirá en los diarios a corto plazo, sabrá decir si la política ha vuelto a reconstruir la realidad para recomponer una sociedad apaleada por 20 años de engaños electorales. Sólo hay que esperar.

El presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados dice que hay presiones para que no se toque a la Corte. Pero hay "un nuevo consenso", con otras acusaciones y altas posibilidades de que el jefe de los supremos sea enjuiciado a fines de julio.



DyN

Falú remarca que los cargos ahora son distintos.
"Así no preguntan por qué el PJ ahora vota distinto."

Para Falú, Julio Nazareno será enjuiciado "en julio"

Por Martín Piqué

"Hay presiones para evitar el enjuiciamiento", revela el diputado Ricardo Falú (PJ-Tucumán), que preside la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. En una entrevista con *Página/12*, el legislador identifica el origen de las "presiones" que está recibiendo la comisión parlamentaria que analiza la actuación del supremo Julio Nazareno. Según Falú, provienen de "algunos periodistas que han mostrado y han tenido una posición más cercana a defender a la Corte que a actuar con más independencia profesional" y de "algunos constitucionalistas que en su quehacer profesional están cercanos a la Corte".

Como miembro de la Comisión de Juicio Político, Falú participó activamente del proceso contra todos los miembros de la Corte que el año pasado terminó en fracaso por la deserción de su propia bancada. Marcado por aquel revés, anticipa los previsiones que se tomarán esta vez, para evitar errores. "Hemos consensuado con todos los bloques avanzar caso por caso, juez por juez, separadamente en el tiempo, en forma secuencial. Para evitar la crítica de que se trata de un enjuiciamiento colectivo y para clarificar a la sociedad y evitar confusiones. Y para que la sociedad conozca en cada caso cuál es el contenido de la acusación."

Con rapidez para anticiparse a discusiones futuras, Falú explica que las causas por las que se juzgará a Nazareno "son distintas a las de 2002". No es un comentario menor, porque –como admite después– esa diferencia permitirá "evitar la célebre pregunta de por qué la mayoría justicialista votó de una manera el año pasado y ahora votaría en otro sentido".

–¿En qué se diferencian estas causas de las que fracasaron el año pasado?

–Hay dos aspectos para aclarar. Las denuncias que se han declarado admisibles y las que vamos a poner en consideración en la Comisión de Juicio Político el próximo jueves son distintas de las tratadas en la Cámara el año pasado. El caso Margariños, que hemos abierto el jueves contra el juez Nazareno, había tenido entrada una semana antes del discurso presidencial, que fue el miércoles. Esto es para aventar algunas voces que dicen que dicen que fue abierto por el discurso presidencial.

–Pero es obvio que se abrieron un día después del discurso de Kirchner.

–Se abrieron este jueves, pero ya estaba en la orden del día desde el día martes. O sea que el tratamiento de ese caso ya estaba planteado desde antes del discurso presidencial. La comisión que yo presido va a citar por causas distintas a las del 2002, para evitar cualquier controversia o polémica sobre la cosa juzgada. Y para evitar la célebre pregunta de por qué la mayoría justicialista votó de una manera el año pasado y ahora votaría en otro sentido. Y es porque son causas objetivamente distintas.

–¿Por qué si inicialmente tenían pensado iniciar un juicio político contra Fayt ahora cambiaron la prioridad y avanzaron sobre Nazareno?

–Ambas causas están en trámite. Con Nazareno hay consenso político. El caso Fayt, en cambio, está a estudio para su dictamen final, pero no hay consenso, ni homogeneidad, con el criterio a adoptar. Por eso se está trabajando con la causa Nazareno, que fue unánime, donde votaron a favor de la admisibilidad el socialismo, el ARI, el Frepaso, los radicales, todos los sectores del peronismo, e inclusive dos diputados del menemismo, Tanoni, de Salta, y Cettour, de Entre Ríos, que están en el bloque azul y blanco y votaron la admisibilidad.

–¿Piensan iniciar alguna causa por los dichos públicos de Nazareno?

–Las declaraciones del doctor Nazareno del día martes fueron motivo de dos pedidos de juicio político de los diputados Di Cola, de Córdoba, y Obeid, de Santa Fe. El jueves los voy a poner en el orden del día para que se trate la admisibilidad. Y vamos a incluir los casos Meller, Macri y Salomoni, donde hay una admonición a los jueces de primera instancia. Hay cuatro nuevas causas contra Nazareno para agregarle al caso Margariños, por lo cual el próximo jueves habría cinco causas abiertas.

–¿Se podría aplicar en el caso la suspensión preventiva, si actúa la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado?

–Con la relatividad que tiene el pronóstico, la cuestión podría estar tratándose en el recinto de Diputados a fines de julio. La discusión sobre si se puede aplicar o no la suspensión preventiva corresponde a la Cámara de Diputados pero no al Senado. El Senado ya la aplicó como doctrina parlamentaria en el caso de Oyarbide.

–¿La Comisión de Juicio Político está recibiendo presiones?

–Hay presiones en favor de enjuiciar. Pero también hay presiones para evitar el enjuiciamiento. Por ejemplo, algunas periodistas que el año pasado han mostrado y han tenido una posición más cercana a defender a la Corte que a actuar con más independencia profesional. Y también algunos constitucionalistas, que en su quehacer profesional están cercanos a la Corte. Como aquel dicho que dice "entre bueyes no hay cornadas", bajo un matiz intelectual esconden una defensa corporativa de sus privilegios.

APOYO MASIVO

Casi todos

Por Raúl Kollmann

Nueve de cada diez personas creen que deben hacerse cambios en la Corte Suprema y una inmensa mayoría considera que hay que remover a todos los jueces. Eso sí, esa mayoría piensa que el gobierno de Néstor Kirchner debe respetar la independencia entre poderes, pero aportar todo lo que pueda para que se cambie al máximo tribunal. "La lógica de la situación, es que vamos a un choque entre poderes –señala el consultor Enrique Zuleta Puceiro–, con una franja insistiendo en el principio de la división de poderes y otra franja respaldándose en el de la democracia, es decir lo que quiere la mayoría. Y veo difícil que los hombres de la Corte se puedan defender con la división de poderes cuando ellos mismos nacieron de un atropello a ese principio. Varios fueron elegidos como parte de una movida del Ejecutivo de entonces, que aumentó el número de ministros de la Corte y ubicó allí a jueces adictos."

EL GOBIERNO TRABAJA CON UN PROYECTO QUE PRESENTARON SEIS ONG

Cómo se elegirán nuevos supremos

Por José Natanson

Un decreto de autolimitación del Presidente, audiencias públicas, presentación de la declaración jurada y consultas a las organizaciones de la sociedad civil. El Gobierno trabaja en un proyecto –basado en un documento elaborado por ONG– para cambiar radicalmente el modo en el que se designa a los jueces de la Corte Suprema: la idea es cambiar el clásico dedazo por criterios racionales y transparentes, que otorguen legitimidad social y prestigio jurídico a los integrantes del máximo tribunal.

"A nosotros nos preocupa que si se produce una vacante, la cobertura se realice a través de métodos cristalinos. Por eso estamos avanzando con diferentes organizaciones de la sociedad civil para generar la normativa apropiada al respecto", explicó ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, en referencia al documento "Una Corte para la democrcia", elaborado por Poder Ciudadano, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asociación por los Derechos Civiles, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales y la Unión de Usuarios y Consumidores. "La idea es que el proceso sea público, a la luz del día, porque lo que no queremos es que en la Argentina haya más secretos", agregó Beliz.

> En un grupo coordinado por el viceministro de Justicia, el Gobierno ya trabaja en la siguiente fase: un mecanismo transparente y socialmente válido para evitar "dedazos" y amiguismos. El Presidente se autolimita y hay audiencias públicas.

Su viceministro y hombre de confianza, Abel Fleitas, fue designado como coordinador del trabajo, en el que también interviene un abogado en representación de las ONG. Aunque aún está en borrador, **Página/12** accedió a los lineamientos generales del plan, que apunta, básicamente, a transparentar los mecanismos de designación de los jueces.

◆ El primer punto es un decreto del Ejecutivo para autolimitar la facultad constitucional de designar a los integrantes de la Corte. El objetivo es que los nuevos magistrados cuenten con una trayectoria jurídica reconocida, idoneidad moral, independencia de criterio y compromiso con la democracia y los derechos humanos. Como se trata de conceptos subjetivos y discutibles, el proyecto sostiene que la publicidad en la selección es la única garantía de autocontrol.

◆ El segundo eje es la búsqueda de equilibrio en la Corte, para avanzar en una representación más balanceada en términos de género, procedencias regionales y especialización jurídica.

◆ La incompatibilidad con la actividad profesional del candidato es un problema difícil de resolver: es muy probable que los mejores postulantes, con larga experiencia en el derecho, tengan algún tipo de conflicto potencial de intereses. La idea, entonces, es exigir una declaración jurada de sus antecedentes laborales, ex clientes y empresas o estudios de abogados en los que participó, de modo tal que la Oficina Anticorrupción pueda evaluar posibles incompatibilidades. Sólo así se podrá evaluar si, una vez designado, el juez se mantiene independiente en sus fallos.

◆ La difusión de los nombres de los candidatos es otra de las claves. El plan del Gobierno prevé que, antes de su designación, el Ejecutivo difunda los nombres de tres posibles postulantes junto a sus antecedentes académicos y profesionales. En los siguientes treinta días, los candidatos podrán ser objetados por cualquier ciudadano o por las instituciones de la sociedad civil, que quedarán involucradas en el proceso de selección a través de una ronda de consultas públicas.

◆ Una vez en el Senado, el pliego debería someterse en una audiencia pública, para que cualquier ciudadano o institución pueda impugnar la candidatura. Después, el postulante participará en una especie de coloquio, también público, en el que los senadores formularán preguntas.

En general, la idea es imprimirle racionalidad y transparencia a los criterios de selección de los jueces de la Corte, que hasta ahora se han elegido de modo discrecional y según las necesidad del Presidente de turno. Cuando amplió de cinco a nueve el número de miembros, Carlos Menem designó a un ex socio, Julio Nazareno, y a un amigo, Adolfo Vázquez. El año pasado, apenas tuvo su oportunidad, Eduardo Duhalde siguió el mismo estilo: ubicó a Juan Carlos Maqueda, el operador político favorito de su aliado José Manuel de la Sota.

Adrián Pérez



La llegada de un socio del Presidente, como Nazareno, pasaría a ser imposible con el nuevo mecanismo.

Al parecer, Néstor Kirchner quiere cambiar aquellos métodos, por lo que dio instrucciones a Beliz para que avance en el proyecto que el Presidente quiere tener en su escritorio antes de que se produzca la próxima vacante. Aunque no se animan a hacer pronósticos, en el Gobierno confían en que el juicio político a Nazareno avanzará rápido luego de una semana en la que la Rosada decidió jugarse abiertamente por una oxigenación en la Corte.

Cerca de Beliz explicaban ayer que, una vez producido el recambio, la Corte podría avanzar en algunas cuestiones que mejoren su funcionamiento. Un ejemplo: por una interpretación demasiado laxa de sus atribuciones, vinculada a su relación de toma y daca con el resto de los poderes, el tribunal ha ampliado sus facultades, a punto tal que hoy se ocupa de un número de casos ridículo: casi 15 mil por año, contra 70 causas que trata la Corte Suprema de Estados Unidos.

Si se reduce el número de casos, la Corte podría avanzar en mecanismos de publicidad de sus reuniones y audiencias, que hasta ahora se mantienen en el más riguroso de los secretos. Otra vez, la idea es lograr un mayor involucramiento de la sociedad en los temas de la Justicia como único método legítimo de control social.

Por eso, según explicaba ayer un importante funcionario del Gobierno, el proyecto en el que trabaja Fleitas tiene un triple objetivo. El primero es mejorar el funcionamiento de la Corte. El segundo, emitir una señal de oxigenación como punto de partida para una reforma más amplia del Poder Judicial. El tercero es el más político: insistir con la política de cambio –que ya vivieron las Fuerzas Armadas y el PAMI– y terminar con el último reservorio de poder menemista.

AL JUICIO POLITICO, CON RESPETO

por el cambio de Corte

La consultora OPSM, que lidera Zuleta, hizo un extenso estudio sobre el conflicto desatado entre la administración Kirchner y la Corte y la repercusión de ese choque en la sociedad.

◆ El 92 por ciento de las personas cree que es bueno o muy buena la decisión del Congreso de reiniciar el juicio político.

◆ El 69 por ciento sostiene que el cambio en la Corte debe ser total.

◆ El 53 por ciento piensa que es probable o muy probable que esta vez sí haya destituciones, en especial la de Julio Nazareno.

En función de esa óptica mayoritaria de que deben producirse cambios, hay también una enorme proporción de encuestados que dicen que el Gobierno debe intervenir activamente en lograr las destituciones. El 60 por ciento cree que el Ejecutivo tiene que mantener un cierto respeto a la división de poderes, pero debe aportar los elementos para el juicio político. También existe una amplia mayoría a favor de una elección de los nuevos jueces con control de las asociaciones de abogados y el Congreso y, por supuesto, hay cierta desconfianza en que se elijan jueces adictos.

"Estamos ante un choque entre la amplia mayoría de la población y el Ejecutivo que quieren cambios y la postura de los jueces y una parte de los especialistas que resisten a esos cambios, argumentando que debe imponerse el principio republicano de la división de poderes –explica Zuleta–. Esta situación ya se vivió en Italia. Se lanzaron plebiscitos para imponer el principio de la mayoría. Eso hizo estallar el poder establecido. Kirchner parece el hombre ideal para producir el cambio: no está casado con la ortodoxia constitucional y tiene un enorme apoyo. Y los hombres de la Corte no pueden refugiarse en la ortodoxia constitucional, cuando ellos surgieron de lo que fue un verdadero atropello. Encima, en los últimos años la Corte ha atropellado a los demás poderes: intervienen en las internas partidarias, sacan y ponen candidatos, aumentan o bajan tarifas, intervienen de forma asombrosa en privatizaciones, anulan leyes votadas por el Congreso y, en resumen, casi han jugado un papel de gobierno."

Ibarra sobre el Gobierno

"Este es un gobierno con iniciativa, que contrasta con los que muchos suponían que iba a ser débil, porque no tuvo la segunda vuelta", sostuvo ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en relación a los frentes abiertos por el presidente Néstor Kirchner durante sus dos primeras semanas de gestión. "Lo importante es que el Gobierno ha definido estrategias, tiene muy en claro hacia dónde quiere ir y que ha expresado voluntad y autoridad para gobernar", agregó Ibarra.

Bussi cree en Dios

El ex gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, aseguró que "sólo Dios" podía privarlo de la posibilidad de ser candidato a intendente de la capital. La nota de Bussi fue enviada a los medios después de conocerse el fallo de la Justicia, que ordenó a la Junta Electoral estudiar el pedido de impugnación presentado por organismos de derechos humanos, basado en la falta de idoneidad moral del militar que actuó durante la última dictadura.

Las audacias de Aldo Rico

"Seré un gobernador audaz", aseguró ayer Aldo Rico, candidato a gobernador bonaerense por el Frente Popular Bonaerense. Rico dijo, además, que si llega a la gobernación promoverá una importante reforma de la Justicia y trabajará para que los impuestos sean "potestad de la provincia". "Si no recuperamos la familia no vamos a recuperar la escuela, y si no las recuperamos a ellas, no vamos a recuperar la seguridad", afirmó.

Cruz sigue en la misma

Elena Cruz, quien podría ocupar una banca como legisladora porteña, insistió ayer en que en la década del '70 hubo una "tremenda guerra civil" durante la cual existieron ciudadanos "convencidos de que era muy bueno poner bombas en los jardines de infantes". La actriz volvió a hablar de la actuación de la dictadura, durante un áspero cruce verbal que mantuvo con la legisladora Vilma Ripoll (Izquierda Unida) en un programa de radio.

El acto de Dante Gullo

El dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo realizó ayer un acto del Encuentro Popular por una nueva Ciudad, donde sostuvo que "la inédita y estimulante situación que se abre en la Argentina nos convoca a revisar la actividad en la capital sin el maquillaje que sigue ocultando a la vieja política". El Encuentro analizará si en las elecciones porteñas apoyará a un candidato de centroizquierda o presentará a su propio postulante.

En Río Gallegos para pasar el fin de semana, el Presidente se limitó a decir que está todo dicho sobre el juicio político a los supremos. La apertura en la SIDE, Lula y Powell.



DyN

En la Casa de Gobierno de Santa Cruz, con el jefe de la SIDE y candidato local Sergio Acevedo.
"Que quede claro que el Estado bajo ningún aspecto va a generar ningún tipo de impedimento" en la AMIA.

CORTE, SIDE Y AMIA SEGUN EL PRESIDENTE KIRCHNER

"Dije todo y ahora lo ratifico"

"Todo lo que tenía que decir ya lo dije en el discurso y hoy lo ratifico." De esta manera, Néstor Kirchner dio por terminado, aunque más no sea por ahora, el tema Julio Nazareno-Corte Suprema de Justicia. Por otra parte, el Presidente sostuvo que la decisión de abrir los archivos de la SIDE sobre el atentado a la AMIA "es una forma de garantizar la absoluta claridad del procedimiento".

Junto al titular de la SIDE, Sergio Acevedo, y al gobernador provincial, Héctor Icazuriaga, Kirchner brindó ayer una conferencia de prensa desde la Casa de Gobierno de Santa Cruz. Al afirmar que no tiene "nada más que decir", el Presidente evitó formular declaraciones sobre el juicio político que impulsa el Congreso contra algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia, instancia que se aceleró el jueves luego del discurso de Kirchner por cadena nacional, que derivó en duros cruces de acusaciones entre el Gobierno y el presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno. El titular de la Secretaría de Inteligencia aseguró al respecto que "bajo ninguna circunstancia" el organismo a su cargo "puede aportar datos con respecto al juicio a la Corte."

Desde la ciudad de Río Gallegos, donde se quedará durante el fin de semana, Kirchner destacó la decisión del Gobierno de ordenar la apertura de los archivos de la SIDE en el caso del atentado a la AMIA, al señalar que "es un elemento central y fundamental para que quede claro que el Estado argentino bajo ningún aspecto va a generar ningún tipo de impedimento para que los tribunales y las partes sepan y estén al tanto de todo lo que el Estado disponga". En ese sentido, señaló que esa medida apunta a "ayudar a esclarecer uno de los atentados que más avergüenza a todos los argentinos" y aclaró que "los archivos son públicos sólo para las partes y para el tribunal, porque de otra manera no podría funcionar el sistema de inteligencia del Estado".

> **Lula:** *"Hay una decisión de los argentinos de retribuir el gesto que tuvo, en cuanto a que el primer país que visitó cuando asumió como presidente fue el nuestro".*

Durante la conferencia, el Presidente también se refirió al tema Mercosur y al viaje que realizará próximamente a Brasil. "No solamente queremos repotenciar el Mercosur desde el punto de vista económico, sino que queremos reconstruir un espacio político que ayude rápidamente a integrar la voz de la región", destacó. En relación con el próximo encuentro que mantendrá con el jefe de Estado de Brasil, Luiz Inacio Lula da Silva, señaló que "con Lula tomé un compromiso cuando lo fui a visitar en la mitad de la frustrada segunda vuelta y hay una decisión general de los argentinos de retribuir el gesto que tuvo, en cuanto a que el primer país que visitó cuando asumió como presidente fue el nuestro".

Sobre la visita que efectuará a la Argentina el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, indicó que "habrá que ver qué es lo que viene a conversar. Nosotros, con todo gusto lo recibiremos como recibimos a todas las autoridades. Obviamente, escucharemos con mucha atención lo que dice el responsable de la política internacional de los Estados Unidos, cuestión que no es menor". En tanto que aclaró que "también le diremos qué es lo que pensamos nosotros. Creemos que desde el punto de vista internacional la Argentina tiene que estar abierta a escuchar sin ningún tipo de alineamiento automático todas las voces del mundo".

DANIEL SCIOLI EN GIRA POR ESTADOS UNIDOS

En Miami, hablando de Mercosur

"Preguntaron qué actitud iba a tener Argentina frente al resto del mundo con respecto a su relación con Brasil. Dijimos que éramos socios del Mercosur en igualdad de condiciones con Brasil, con Paraguay y con Uruguay." Los que hicieron la pregunta eran inversores de Estados Unidos. El que respondió, Daniel Scioli, desde Miami, en el marco de su gira por el país del norte. El vicepresidente destacó que, al abordar el tema de la deuda externa en los distintos contactos que mantuvo, ratificó la posición expresada por el presidente Néstor Kirchner en el sentido de la voluntad de "ir afrontando nuestros compromisos con recursos genuinos, surgidos de nuestro crecimiento".

En sus conversaciones con los inversores estadounidenses, Scioli tuvo que aclarar que la Argentina no iba a priorizar su relación con Brasil en materia de intercambio comercial, teniendo en cuenta las muy buenas relaciones existentes entre Kirchner y el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula Da Silva. "También Paraguay y Uruguay son socios importantes del Mercosur, aunque eso no significa dejar de tener relaciones directas con el resto del mundo", señaló el vicepresidente, quien también subrayó que la Argentina "va a tener que seguir muy de cerca" el acuerdo de libre comercio que acaba de firmar Chile con los Estados Unidos y "que es tapa –dijo– de todos los diarios aquí".

A sólo dos semanas de asunción de la nueva administración, el objetivo principal de la visita de Scioli a los Estados Unidos es "dar señales muy claras a todos los referentes políticos, económicos y sociales de qué tipo de relación queremos tener con Estados Unidos y con Europa".

Según contó el vicepresidente desde Miami, otros asuntos que despiertan interés en el país del norte son la "recomposición del sistema financiero en la Argentina, el tema tarifas de los servicios públicos, de qué manera va a continuar la reinversión de las empresas y cómo se encontrará un equilibrio para que las empresas sean viables y puedan dar un servicio acorde con precios razonables".

VIAJE RELAMPAGO A LA REUNION DE OIT

Tomada se va para Suiza

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, viajará hoy a Suiza para participar de la deliberación que realizará en Ginebra la Organización Internacional del Trabajo (OIT). También asistirán dirigentes sindicales y del sector empresarial.

Tomada estará en Ginebra tan sólo dos días, en lo que definió él mismo como un "viaje relámpago". Aunque inicialmente el ministro no tenía previsto viajar a Suiza, días atrás resolvió hacerlo para "agradecer" personalmente, en nombre del gobierno de Néstor Kirchner, al titular de la OIT, Juan Somavía, "todo el esfuerzo y el apoyo" que brindó el organismo a la Argentina durante los últimos años.

"Hay mucho por hacer, por eso mi viaje será corto y espero regresar el próximo miércoles", remarcó Tomada, quien el martes próximo pronunciará su discurso ante la 91 Asamblea Anual de la OIT, como ministro de Trabajo del nuevo gobierno.

Por su parte, el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, ya se encuentra en Ginebra desde el sábado pasado, y entre hoy y mañana llegarán a la ciudad otros miembros del consejo directivo de la sindical.

CORDOBA

PACHECO

A las ciudades más importantes del mundo sin escalas.

Volkswagen, el mayor empleador de la industria automotriz argentina.

Durante 2002, exportamos cajas de velocidades y automóviles de industria nacional, desde nuestros Centros Industriales de Córdoba y Pacheco, facturando por más de U$S 400.000.000. Energía fundamental que beneficia a nuestros proveedores, concesionarios y a nuestros clientes argentinos.

Grupo Volkswagen


Volkswagen






Camiones y Buses



SOBRE EL RITMO DEL PRESIDENTE KIRCHNER

¿Ejecutivo? ¿Arriesgado?

Tres miradas sobre la velocidad de un presidente que cada día parece encarar un tema nuevo: ¿ejecutividad o riesgos que se apilan? Mientras ya se escuchan críticas desde sectores políticos y periodísticos, una reflexión sobre el valor de ciertos gestos, el cambio de paradigma y las heterodoxias ya casi olvidadas.

FRANCO CASTIGLIONI*

Estilos y transición

Kirchner inició su presidencia como la habían iniciado a su tiempo Alfonsín y Menem. Personalizando fuertemente al Ejecutivo, mostrando resultados concretos, presencia permanente en el centro de la escena política, identificando él o los adversarios, dramatizando el conflicto y apelando directamente a la ciudadanía para ganar consenso frente a los obstáculos que esperan. Como sus antecesores, marcó dónde quiere dirigirse. Sus objetivos políticos están en sintonía con un diagnóstico correcto de la crisis. Veamos.

Hasta la debacle del gobierno de Fernando de la Rúa, todavía circulaba en la dirigencia argentina un discurso común según el cual se podían distinguir dos momentos a partir de 1983. El primero correspondía al de la consolidación de la democracia, el segundo desde 1989 al de la estabilidad monetaria y la nueva economía. El tercer momento sería el de la lucha a la desocupación, la reforma del Estado y la eliminación de la corrupción. Para lo cual un gobierno moderado y honesto habría podido completar "los deberes pendientes" como se los llamaba. La segunda alternancia sería sin sobresaltos, se decía. No se estaba ante una ruptura crítica con el pasado militar como aquella en la que Alfonsín firmó no bien asumió la presidencia los decretos de enjuiciamiento a las Juntas, ni tampoco ante una emergencia económica y social sobre la que Menem tomaría decisiones drásticas, con consenso, de ruptura con la tradición política nacional y popular en la que abrevaban peronistas y radicales.

Pero el diagnóstico de 1999 era errado. Las instituciones no estaban en absoluto consolidadas ni por legitimidad de procedimientos ni por eficacia de producir una mejoría sensible en la calidad de vida de la población. El desmantelamiento del aparato público, los pactos de impunidad para intercambiar jueces y prebendas, la corrupción y la eliminación de los controles judiciales eran los datos sobresalientes. A su vez, la economía había llegado a una situación en la que la continuidad de la convertibilidad exigiría una escalada de ajustes recesivos. Las primeras medidas de De la Rúa que identificaban como principal objetivo reducir el déficit inquietaron a sus votantes. Al mes siguiente se produciría la avanzada de la reforma laboral, reivindicación del radicalismo contra los sindicatos, y demanda del establishment, que enajenó inmediatamente a sectores medios estatales que habían apoyado al gobierno por la precarización del trabajo que se avecinaba. Poco después, el trámite de las coimas en el Senado y la denuncia pública, inédita en cuanto promovida desde el poder, concluyó con la desautorización del Ejecutivo, la renuncia del vicepresidente, y la evidencia de que la continuidad de las prácticas corporativas, como la del intercambio corrupto, echaba luz sobre un gobierno que entendía la tercera etapa, la presuntamente moderada y honesta, de una manera muy, digamos así, ortodoxa.

La devaluación ya hecha ha dejado una inconclusa situación de hegemonía entre sectores económicos, a diferencia de la década pasada. Al mismo tiempo una situación de bruma completa sobre el sistema político. La gobernabilidad no aparece como un problema parlamentario. Más bien hay ausencia de oposición no peronista. Kirchner está dando una batalla dentro del peronismo para conquistar en este año electoral una posición dominante. En esta situación de equilibrio en el poder

GUSTAVO MARTINEZ PANDIANI*

El regreso de la política

Desde el momento mismo de su discurso inaugural, Néstor Kirchner marcó con claridad su firme voluntad de devolver al poder político su histórico papel de principal articulador de intereses de la vida social. Con inéditos ribetes de corte rebelde y nacional, el mensaje al país del primer presidente patagónico puso de manifiesto la necesidad de replantear la siempre difícil relación entre política y economía.

Por muchos años, la dominación ejercida por la lógica del paradigma económico sobre la vida colectiva de los argentinos perfiló un sistema político debilitado y empobrecido en sus capacidades de asegurar igualdad de oportunidades para el conjunto de la población. La destrucción de una gran parte de la credibilidad de la clase política fue, además de un mérito propio de la acción irresponsable e inescrupulosa de sus máximos representantes, el resultado de un juego imposible en el que la distribución de los recursos públicos en realidad estaba a cargo del mercado o –más precisamente– de sus actores más poderosos.

En los primeros días de gestión del nuevo gobierno, la política parece haber regresado al centro de la escena. Precisamente desde la política se enviaron contundentes señales a las Fuerzas Armadas, los bancos, la Corte Suprema, los acreedores externos, la Policía Federal, el Fondo Monetario Internacional, entre otros jugadores relevantes de la Argentina actual. Algunos analistas hasta se animaron a hablar de "el regreso de la política".

Sin embargo, este regreso está lejos de ser aún un acontecimiento indubitable. En efecto, la simultaneidad de los frentes que ha abierto la administración Kirchner complica el desafío de recuperar el control político de la agenda pública y de sus tiempos. El Presidente deberá atender, al mismo tiempo, las derivaciones que surjan de sus terminantes definiciones en la relación del PEN con militares, banqueros, policías, jueces, acreedores, etc.

Cierto es también que para Kirchner era indispensable "marcar la cancha" de la puja

FORTUNATO MALLIMACI*

Quince días que convulsionaron la sociedad

Lo menos que podemos decir es que los últimos 15 días la sociedad argentina ha visto que es posible marcar un rumbo diferente. Y eso no es poca cosa, sobre todo haciendo comparaciones. Allí está la triste experiencia de la Alianza –que poco o nada quiso o supo hacer en dos años– o la década peronista/menemista –donde sí hubo profundas transformaciones, pero en provecho de los grandes grupos económicos y financieros– o el radicalismo alfonsinista –que insistió centralmente en la transición–.

Día tras día, el actual gobierno peronista/kirchnerista está demostrando que la política no ha muerto, que el Estado es un actor privilegiado para la construcción del bien común y que es posible salir de la cultura del "no se puede hacer nada" frente o contra los poderosos.

La política ha vuelto a ocupar un lugar central porque esto significa vocación de poder y deseos de buscar otras salidas a la crisis que vivimos. Luego de tantos años de economicismos, de vivir bajo "el riesgo país" y a merced de los gurúes bien pagos de las grandes empresas, es una bocanada de oxígeno ver cómo los límites de lo posible pueden ser extendidos y ampliados continuamente. En estos días, el Presidente y su gabinete han mostrado a los ciudadanos y especialmente a los "aprendices de politólogos" que la gobernabilidad no es un fin en sí mismo, sino que es el piso para cumplir las promesas de la campaña.

El Estado debe volver a ocupar un rol activo, generador de propuestas y garante del cumplimiento –especialmente por parte de los más poderosos– de las normas y leyes vigentes. No es poca cosa ante tanta impunidad sufrida las últimas décadas. Recordemos la frase emblemática del empresario Yabrán: tener poder es tener impunidad. Utilizar la cadena nacional, no para anunciar ajustes o estados de emergencia, sino advertir a la sociedad acerca de las extorsiones de las que está siendo objeto el poder político por parte de la Corte Suprema y para pedir a los otros poderes del Estado la aplicación de la ley sin contemplaciones, pone en evidencia un cambio de rumbo.

Los gestos simbólicos son tan necesarios como cambiar las cosas. En la Casa Rosada estuvieron, en estos días, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, dirigentes sindicales, grupos piqueteros, organismos de DD.HH., docentes en paro, presidentes latinoamericanos... ¿No recuperamos dignidad cuando nos enteramos de que los empresarios y los funcionarios de la embajada de EE.UU. están "inquietos" porque aún no fueron recibidos o porque fueron "los no personas" los primeros en ser invitados a la mesa?

También tiene un fuerte valor simbólico que las primeras medidas fueran descabezar a las instituciones estatales que, de una u otra manera, siguen creyéndose salvadoras de la Patria o que suponen que las leyes no están para ellos. Tomar la decisión de abrir los archivos de la SIDE a la sociedad y en especial a las víctimas del atentado a la AMIA muestra a un presidente que no parece ser al anunciado "chirolita". Recuerde el lector a los anteriores responsables de la SIDE y verá que estaban allí más para proteger a "los amigos del poder" que para colaborar en la lucha contra los poderes mafiosos.

El actual gobierno no está abriendo "demasiados" frentes, sino definiendo una dirección, haciendo una apuesta a construir otro tipo de Nación: un gobierno "normal", en un país "normal". Gobiernos dictatoriales y gobiernos democráticos cómplices y colaboracionistas de los grandes grupos económicos concentrados marcaron las agendas de los últimas décadas. Ellos debe ser los que estén inquietos. Salir de la crisis terminal supone abrir por parte del Gobierno y de la sociedad todos los frentes necesarios para dejar atrás un pasado que no queremos repetir.

La confianza social generada por el sentido de los gestos y hechos realizados en estos quince días deberá ser confirmada por políticas continuas y sostenidas en el tiempo. Los temas centrales están aún pendientes: construir desde lo que somos poder político y social que permita un nuevo modelo de acumulación que redistribuya la riqueza, cree nuevos y mejores puestos de trabajo, brinde salud y educación de calidad para todos.

¿Se podrá hacer desde el actual peronismo donde confluyen culturas diversas, incluido el neoliberalismo más salvaje? ¿Se podrá mejorar la calidad institucional cuando los principales responsables de su degradación forman parte del parte del partido de gobierno? Hay que construir una nueva cultura política de mayorías que imagine la república desde la actual diversidad y pluralidad.

Veremos en los próximos meses si estos 15 días que convulsionaron a la sociedad argentina prenuncian y confirman que la política no ha muerto, que el Estado es un actor central para construir la igualdad y que se gestiona para el conjunto de los argentinos.

** Ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales/UBA. Investigador del Conicet.*

económico, una derecha sin representación política clara, profunda crisis de la cultura neoliberal, Kirchner posiblemente deberá enfrentar a la brevedad el cambio institucional más grave que es la relación con las provincias. Allí podría estar la clave de la coalición social que todavía no ha construido, las restricciones institucionales del Senado conservador y la elección de aliados que marcan la diferencia entre lo viejo y lo nuevo. Cabe pensar un nuevo diagnóstico entonces que tenga en cuenta que Argentina desde 1983 está en transición política y económica y, lejos de concluir, enfrenta desafíos que exigen respuestas que creen su propia base de consenso. La Argentina que quiere cambiar es transversal, exige respeto del Presidente frente a quienes disienten con su estrategia, ya sea un ex fiscal, o una fuerza política minoritaria, demanda máxima transparencia en los futuros nombramientos de jueces. En esta transición sería imperdonable que la prensa, la opinión pública, las nuevas organizaciones sociales, las asociaciones no estén en primera fila, controlando, dando ideas, oponiéndose. No hay transición sin sociedad civil.

** Politólogo.*

política que se viene. En especial teniendo en cuenta las dudas que en algunos sectores generaba lo que se ha dado en llamar su débil legitimidad de origen. El Presidente parece haber entendido que la hora de los gestos fuertes es la del inicio de su mandato. En este sentido, Kirchner es –contrariamente a lo que creen algunos periodistas– uno de los políticos que mayor conciencia tiene del valor de la gestualidad del poder. Aunque sin una oratoria sofisticada ni un marketing despampanante, se observa su creencia en la relevancia de la comunicación como herramienta gubernamental, en particular cuando se requiere reforzar la legitimidad de ejercicio.

** Decano de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad del Salvador*

Por Felipe Yapur

ELISA CARRIO EXPLICA LOS LIMITES DE SU APOYO AL GOBIERNO

"Limpieza" y "demolición", pero también "construcción"

Tiene una compleja teoría de por qué el mismo PJ puede "limpiar" lo que construyó y elogia la "teoría de la demolición" de Kirchner. Pero ve un futuro con preguntas y tiene dudas sobre lo que quieren construir.

Sábado, once de la mañana. Elisa Carrió no quiere levantarse de su cama, no quiere salir de su dormitorio que más de una vez convirtió en una sala de reuniones para elaborar incluso estrategias de campaña. Ayer, por caso, lo convirtió en un escritorio donde responder preguntas. Una Biblia, varios diarios, taza de café y cigarrillos formaron parte de la escenografía. Aseguró que el presidente Néstor Kirchner está "demoliendo" puntales del viejo régimen y por eso lo apoya. Le preocupa, en todo caso, la ausencia de una agenda de construcción donde debe estar la distribución de la riqueza y la atención a las minorías, entre otras asignaturas. Es una Carrió diferente. No se muestra vehemente sino más reflexiva, que busca descifrar los próximos pasos de un Presidente que, afirma, "abrió un proceso de cambio, que apoyaremos", pero que lo está realizando con los mismos actores que fundaron el antiguo régimen mafioso. Y es allí donde surgen más interrogantes que certezas en la diputada del ARI.

–Transcurridos quince días del nuevo gobierno, ¿cómo ve usted este nuevo proceso que se vive en el país?

–Creo que el Presidente le está imprimiendo a su gestión una teoría de limpieza que es indispensable para poder sacar al país. Eso sí, con algunas prevenciones pero en principio correctamente.

–¿A qué se refiere con prevención?

–La prevención es porque estamos como en un tren que avanza a mucha velocidad, que tiene rumbo correcto pero no sé si hay un sistema de frenos o de prudencia necesaria para ir avanzando consistentemente en algunos cambios.

–¿Quiere decir que más allá de los cambios que se están produciendo no vislumbra políticas alternativas?

–La Argentina tiene dos tipos de agenda. Una es de demolición y la otra de construcción. La de demolición es por la que venimos peleando desde hace mucho tiempo. Es decir, no se puede construir un edificio nuevo con los viejos ladrillos. No es posible construir una Justicia independiente con esta Corte. No es posible construir nuevas Fuerzas Armadas con (Ricardo) Brinzoni, como tampoco es posible reestructurar el PAMI si continúa la gente de Luis Barrionuevo. Esta agenda de demolición, que nosotros compartimos plenamente, es la que está llevando a cabo el Presidente. El problema es que todavía no está claro cuáles son las políticas sustitutivas a lo que se demolió.

–Los radicales critican en el caso de la Corte la ausencia de mecanismos de elección de los nuevos jueces.

–Yo todavía no hago críticas porque, insisto, el tren va bien y el rumbo es correcto. Ahora bien, ese tren tiene tres vías que se bifurcan. Se puede seguir con esa velocidad para construir un nuevo proyecto hegemónico pero con personas distintas, pero hegemónico al fin. Se puede ir hacia una concepción republicana y pluralista en serio o, también, terminar construyendo una concepción autoritaria de tipo provincial. El primer tramo realizado es correcto, el problema es qué es lo que se va a construir más adelante. Y respecto a eso todavía hay silencio.

–¿No cree que esa agenda de demolición que usted dice es más corta que la de la construcción?

–*(Abre los ojos)* Siií, en algún momento eso termina. Por ejemplo la Corte, yo creo que Nazareno está pronto a renunciar. Si se integra bien la Corte, ya hay otra agenda. No se puede estar seis años pensando sólo en demoler. La agenda de construcción debe incluir un tema ausente por ahora y que es la distribución de la riqueza. La lucha contra la pobreza, la voz de los que no la tienen: mujeres, niños, indígenas. Hay un agenda tan rica y olvidada, y éste es el verdadero desafío de la oposición que le exige un salto cualitativo.

–Kirchner avanza en la demolición pero el PJ fue el responsable de lo que se está por derrumbar. ¿Confía en diputados que, por caso, garantizaron la impunidad a la Corte y hoy se aprestan a juzgarla?

–En este largo parto doloroso al que yo hago referencia desde hace tres años, ya se puede analizar claramente la lógica de cambio, de la demolición. Y la lógica no es por enfrentamiento. Los personajes no se van porque los otros los echan. Pareciera que la lógica del cambio en la Argentina se basa en la contradicción. Es por contradicción entre los mismos que actuaron. Menem y Duhalde construyeron la década menemista. Después Duhalde se enfrenta a Menem y éste se retira de la escena por presión popular pero también por la contradicción marcada en el seno del propio PJ. Ahora lo que está sucediendo es muy parecido. La limpieza de lo que puede ser Barrionuevo o Nazareno, en realidad es por enfrentamiento de un sector del PJ con otro sector del partido. La forma en que se llega a la verdad y la justicia es por contradicción. Dentro de un mismo espacio. Ahora cuál es el final es lo que no se sabe.

–Es decir, cuán profundo puede ser el cambio para que realmente lo sea. Tal vez sea sólo superficial...

–*(Interrumpe)* No, yo no creo que sea superficial. Lo que no sé es cómo termina. Yo me pregunto, ¿se puede construir la nueva Argentina con los mismos que la destruyeron? ¿La Argentina que viene se va a construir con los mismos personajes que ayer votaron todas las leyes que entregaron al país? ¿Son estos personajes los que construirán el nuevo edificio o en realidad la contradicción se los lleva a todos? Esto es un signo de pregunta terrible. El problema es cuándo termina la demolición y cuándo la construcción.

–Pero vuelve al problema de los actores.

–Bueno, eso es lo que no me cierra que pueda haber un cambio sustentable en el tiempo con los mismos protagonistas que tuvieron comportamiento de entrega y enriquecimiento ilícito. Porque, ¿usted cree que el que robó puede construir un país honesto? ¿Puede el que entregó el país construir un capitalismo nacional? ¡Ojo!, no estoy hablando de Kirchner sino del PJ. Ahora bien, también podemos preguntarnos si se pueden construir regímenes republicanos en las provincias por obra de los mismos que construyeron los sistemas de modelo de pobreza y corrupción. Pareciera que es imposible pero es algo que está por verse porque también hay una capacidad de mimetización muy fuerte en la propia lógica del poder del Presidente. Por eso, insisto, me parece que está bien lo que está haciendo. De todas formas hay peligro de sentar precedentes muy graves para el futuro.

–¿A qué se refiere?

–Hoy es Nazareno y todos estamos de acuerdo con lo que es y representa. Ahora, qué pasa si el día de mañana estamos con una Corte independiente y saca un fallo que no le gusta al gobierno. ¿Habrá cadena nacional? ¿O se respetará la Justicia independiente? Por eso hoy es un signo de pregunta.

–¿Pregunta que todavía no tiene respuesta?

–Si lo que está haciendo forma parte de una política sustitutiva me parece correcto. Si yo tengo una política en Fuerzas Armadas y su descabezamiento es un primer paso, me parece bien. Ahora, no se sabe nada de lo que viene. Yo espero que no sea la política de defensa lo que declaró Bendini, que dijo que está en la jefatura del Ejército porque vivió en Santa Cruz. No hay políticas explicitadas. En ninguna de la áreas las vemos, salvo en algo que yo aplaudo y que formó parte de una dura instalación por parte nuestra y que se trate de la reestructuración financiera y bancaria que encabeza Economía. Ahí hay una política positiva y propositiva sobre la cual discutir.

–Volviendo a las contradicciones del PJ entre su responsabilidad con lo viejo y lo nuevo, si se agudizan ¿no podrían estallar? ¿Se vislumbran mecanismos de contención de esas contradicciones?

–Yo no creo que estallen. El gran problema no es eso porque muchos son soldados de la nueva causa. No se olvide que muchos de ellos son mercenarios. El problema es si se puede construir el futuro con ellos.

–Kirchner está eligiendo a sus enemigos, por lo que se puede inferir que se quedará con el PJ y todas sus contradicciones y no habrá alianzas transversales.

–Ahí está el problema. Yo no lo veo claro. Yo dije que el discurso del Presidente con respecto a la Corte estaba dirigido hacia el PJ porque los problemas de corrupción y de entrega del país giran alrededor del PJ. Incluso estuvo dirigido a miembros de su propio gabinete, algunos de cuales hace dos años integraban la boleta de Cavallo. Ahora está abierta la contradicción que provocará el corrimiento de soldados de la vieja causa a la nueva. ¿Ese será el ejército para construir el nuevo país? ¿Pueden los que destruyeron construir desde otro lugar? Hasta ahora sólo lo que vemos es una forma de verdad y justicia que tiene que ver con que los mismos que actuaron hoy se clavan el puñal. Es una suerte de arrepentimiento público y colectivo. Yo no creo que este material sirva para construir el nuevo edificio.

–Entonces, ¿cuál es su rol, el rol del ARI?

–Nosotros tenemos dentro de la oposición el lugar más difícil porque el Presidente tomó temas que fueron lucha de muchos años como objetivos políticos de su gestión. Nosotros lo compartimos, tenemos que apoyar pero no olvidar las dudas que los actores actuales nos plantean en base a su responsabilidad con el modelo anterior. Hay que tener en cuenta que en ese tren donde está subido Kirchner también lo está el gobernador de Santiago del Estero, Formosa, duhaldistas y muchos menemistas. A ese tren uno no se puede subir. Se puede compartir lo que hace, pero somos sustancialmente diferentes por concepción de poder y de historia de vida. Esto no evita que no podamos ayudar. Hay que darle tiempo al Presidente y ver cómo construye esa agenda de construcción, de futuro, para discusión de una calidad institucional sustantiva. Esta es la mayor dificultad nuestra. Es como volver a caminar por la cornisa. Yo estoy acostumbrada.

–Pero se corre el riesgo de ser funcional a la derecha.

–La derecha puede tener un discurso que tienda a querer negar todo lo bueno que haga Kirchner porque afecta sus intereses más profundos. Mientras el camino de Ricardo López Murphy es amplio porque es

Cambios: ***"Que sea el propio PJ y por contradicción y arrepentimiento es menos traumático que un enfrentamiento que los hubiera abroquelado en otra posición".***

La acumulación de poder

A la líder del ARI parece no molestarle que el gobierno de Kirchner lleve adelante políticas que ella hubiera utilizado en caso de haber triunfado. La diferencia, según Carrió, está en la forma de acumular poder que puede marcar el final de la gestión: "La concepción de los setenta de acumulación del poder es la de muchos de los que están en el espacio donde está Kirchner, pero también nosotros. Esta dice que para poder cambiar es preciso acumular y cualquier medio vale. En ese camino se pueden hacer alianzas con sectores que nada tienen que ver con uno para poder llegar. Entonces se recurre a mecanismos, a hombres y a partidos que están en contradicción absoluta en términos de valores con los cambios que se quieren hacer, pero es necesario. Eso sí, cuando finalmente se llega se producen los cambios. Esta es una teoría que en su extremo llegó a la forma que predominó en los setenta que incluyó recurrir a las armas. En los '80 y en los '90 puede ser el gerenciamiento político, el financiamiento ilegal de las campañas. Del otro lado, están los que dicen que el camino es más importante que la victoria. El camino debe ser construido de tal manera que no ponga en contradicción el proyecto. Esto es más largo, más difícil, supone una política como servicio, supone un gran control moral y no hacer alianzas de cualquier modo. Yo comparto la segunda profundamente y no estoy dispuesta a transitar la primera. Pero es una discusión realmente interesante. Y Kirchner cree profundamente en la primera".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DyN



Problema de conversos

–Que se juzgue a la Corte con causas que el año pasado fracasaron, ¿no abre un debate que demora el proceso?

–No. En realidad lo que dilatará son las nuevas causas. Si los juristas que se consultarán dicen que lo podemos hacer, en una semana pueden estar acusados y en la siguiente suspendidos por el Senado. Más allá de la buena voluntad de la comisión, las otras causas le llevan dos o tres meses. El problema es que le plantea contradicciones a los justicialistas que el año pasado votaron en contra del juicio. No es un problema nuestro ni del Gobierno, porque los diputados de Kirchner votaron por la destitución.

–Hay legisladores del oficialismo que quieren destituir a Nazareno sólo por lo que dijo.

–Que el PJ se asuste por las declaraciones de Nazareno provoca risas, sobre todo después de todo el trabajo que se hizo desde la comisión. Este es el problema de los conversos, porque operan de cualquier manera, sin límites, incluso para el cambio. La Argentina transitó, entre comillas, un cumplimiento de la ley y la impotencia en la acción; y la potencia en la acción y la falta de límites en la ley. Expresada en dos culturas, la radical y la peronista. Me parece que hay poder para producir una síntesis.

la derecha y el del Gobierno porque tiene el poder, el nuestro es la cornisa porque no sabemos lo que viene, no estamos seguros, no confiamos en las personas que lo construyen, pero al mismo tiempo vamos a acompañar lo que sea correcto. Entonces, nuestro desafío es poder ayudar y construir una agenda a futuro.

–Desafío que se pone en práctica con el juicio a Nazareno. En el recinto votarán muchos de los diputados del PJ que el año pasado le dieron impunidad.

–Yo lo voy a vivir con un enorme placer. El año pasado cité una homilía de Bergoglio que dijo que "un secreto pacto de impunidad se selló en los corazones de quienes estaban destinados a defender el interés general". Entonces esa vuelta al recinto para ver cómo levantan la mano será un placer que no me quiero perder. Pero eso no significa blanqueo.

–¿Seguro que no se blanquea el duhaldismo y el menemismo que protegieron a la Corte?

–En la Argentina ya no se blanquea nadie. Al contrario, todo se va a ir limpiando por contradicción. Lo que sí es muy importante, y lo rescato, es que se están logrando cosas importantes de la manera menos traumática para la sociedad. Que sea el propio PJ y por contradicción y arrepentimiento es menos traumático que un enfrentamiento que los hubiera abroquelado en otra posición.

–¿Traumático habría sido un gobierno suyo?

–Así es. Es mejor que haya sido Kirchner que haya hecho todo lo que hizo y no yo. Si la presidenta era yo se hubiera abroquelado el PJ y todos los cambios iban a ser más difícil. Con Kirchner presidente todo es menos traumático pero no evitan las contradicciones. Y esto, en términos de la sociedad y incluso religioso, creo que Dios sabe por qué hace las cosas.

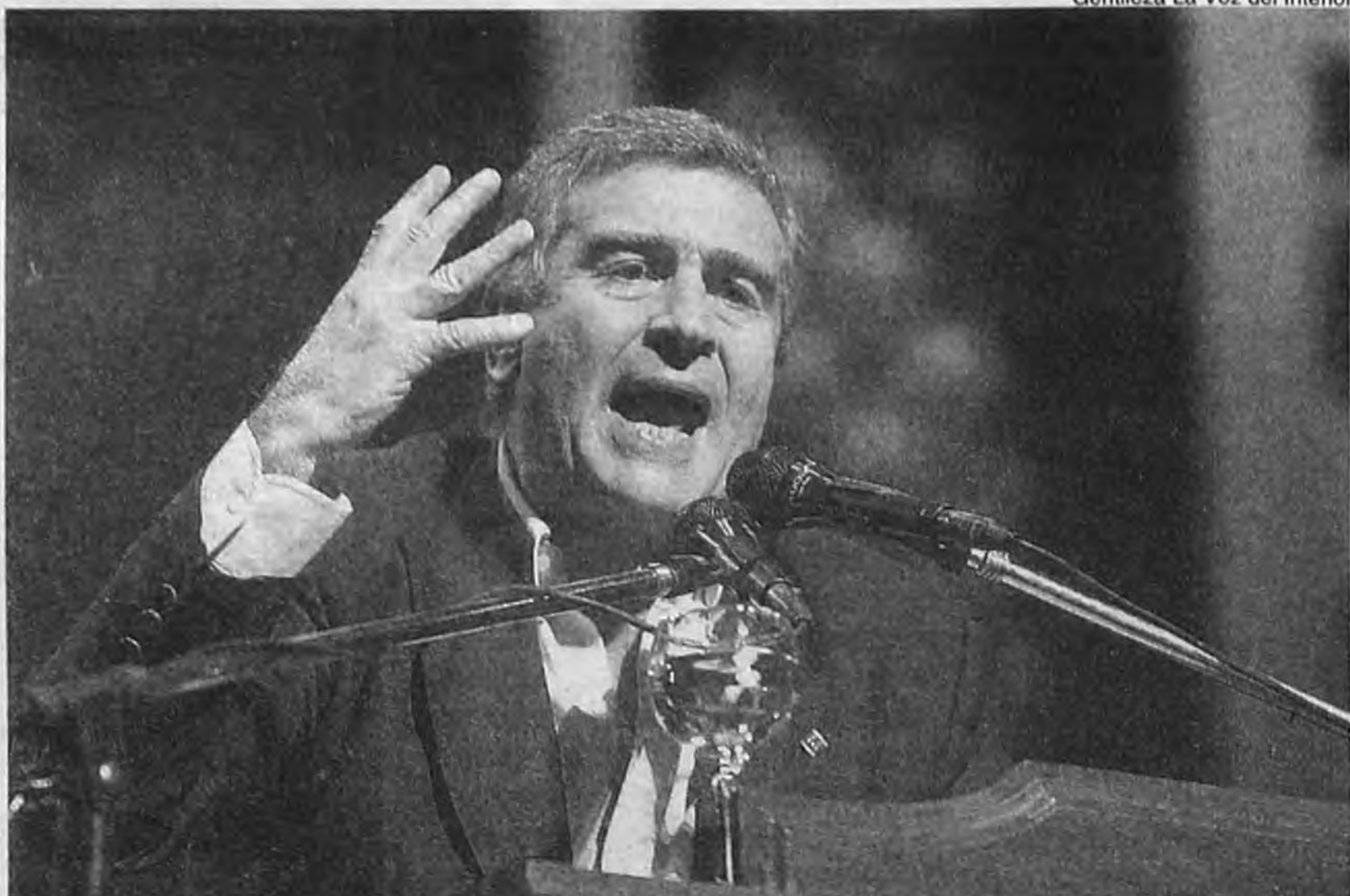
–Pero toda contradicción implica posibles retrocesos.

–Efectivamente. Ahora estamos en un período de avance y quiero que continúe bastante tiempo, por eso le pido al Presidente que tenga un buen sistema de frenos, no coseche tantas tempestades.

–Qué contradicción, los primeros días de gobierno Kirchner le pidió que se calme. Ahora usted hace lo mismo.

–(*Ríe*) Sí. Sé que resulta antipático y hasta genera una doble lectura. Pero hemos vivido muchos procesos donde la opinión pública estaba a favor de algo equivocado. Por ejemplo, los diarios dijeron que lo mejor del gabinete de la Alianza era Flamarique. Yo dije que era un operador. Me decían que sangraba por la herida pero el tiempo me dio la razón. Entonces, en este momento, se dice lo bien que se está avanzando y yo digo que debe ser más consistente de modo que se estabilice en el tiempo. Si uno se sube al ring para pelear contra 20 hay que dejarlos groguis a todos porque se pueden levantar juntos. Hay que recordar que el país es conspirativo, tiene todavía rasgos mafiosos y esta advertencia busca ayudar y evitar un retroceso.

Gentileza La Voz del Interior



Télam



Aguad y De la Sota son los dos candidatos, de nueve registrados, que suman votos. La campaña oficialista fue faraónica y masiva.

De la Sota juega hoy el juego de la reelección

Con su sueño presidencial abollado pero vivo, el gobernador cordobés es el favorito para la elección de hoy. Su principal rival es el radical Aguad, que puede devolver algún brillo a su partido con una elección correcta.

Por Mónica Gutiérrez

Seis semanas después de la elección presidencial, los cordobeses regresan hoy a las urnas para elegir al gobernador de los próximos cuatro años y medio. José Manuel De la Sota intentará su reelección y el candidato radical, Oscar Aguad, devolverle a su partido el poder que perdió en 1998, después de 16 años de gobierno en la provincia. Las encuestas pronostican una elección polarizada entre los dos y el triunfo delasotista. Como ocurrió a nivel nacional y por primera vez, en Córdoba competirán tres candidatos justicialistas, aunque no en todos los casos hay correlación con los referentes que disputaron la presidencia: el "adolfista" Horacio Obregón Cano, el menemista Oscar González y el "prescindente" De la Sota. El particular esquema político de Córdoba llevó a algunos sectores a afirmar que "la disputa de hoy será entre dos candidatos menemistas", al recordar la simpatía entre Ramón Mestre y Carlos Menem y el apoyo que prestó el actual gobernador a la campaña del riojano en la provincia. Atiborrado de marketing oficial, el proselitismo transcurrió entre la discusión por la deuda pública y la continuidad de los planes sociales, que puso en el centro del debate al clientelismo, propiciado tanto desde el gobierno como desde el partido rival en sus mejores épocas.

En encuestas propias y ajenas, el gobernador De la Sota le lleva una amplia ventaja al radical Aguad. El trabajo de la consultora Levisman le asigna a Unión por Córdoba (la coalición oficialista) un 35,9 por ciento de intención de voto, contra el 18,2 de la UCR, con un llamativo porcentaje de indecisos, que trepa al 39,5. Los siete candidatos restantes en total apenas alcanzan el cuatro por ciento. Proyectados los indecisos, Aguad acorta la diferencia a 14 puntos: De la Sota tendría el 52 por ciento de los votos y el radical llegaría al 38.

Hay nueve fórmulas inscriptas: Unión por Córdoba (De la Sota-Juan Schiaretti), UCR y aliados (Aguad-Benigno Rins), Nuevo Movimiento (Obregón Cano-Fernando Boldú, adolfistas), Frente por la Lealtad (González-Rodrigo Agrelo, menemistas), Partido Socialista (Eduardo García-Carlos Vicente), Izquierda Unida (Liliana Olivero-Pablo Alvarez), Partido Intransigente (Juan José Giesenow-Perla Ceballos), Partido Humanista (Emma Ignazi-Carlos Menéndez) y el Partido Obrero (Eduardo Salas-Carlos Moreno).

Sólo el PJ realizó internas, que ganó ampliamente De la Sota, y en las que no compitieron los dos sectores disidentes que ahora van por separado. El escenario, de todos modos, no es el mismo que el nacional: mientras Obregón Cano fue el hombre de Rodríguez Saá en Córdoba y Oscar González tuvo la bendición de Menem, aunque quedó huérfano tras su deserción, De la Sota quedó en una situación ambigua. En la provincia es un secreto a voces que mandó a sus dirigentes a trabajar para Menem en la elección nacional, aunque se haya manifestado públicamente prescindente hasta la tarde del viernes 9 de mayo, cuando ya todas las encuestas gritaban el triunfo de Néstor Kirchner en el ballottage y a apenas 72 horas de que Menem se bajara. Sin haber logrado armar todavía una estructura propia en la provincia, el kirchnerismo sabe que el juego –cuanto menos ambivalente– de De la Sota fue crucial para el resultado del 27 de abril. Menem ganó en Córdoba con el 28,30 por ciento de los votos, le siguieron López Murphy con el 22,66, Rodríguez Saá con el 19, Elisa Carrió con poco más del 11, mientras el flamante presidente de la Nación, Néstor Kirchner, resultó en quinto lugar con el 11 por ciento.

El diálogo del gobernador cordobés con el ex presidente estuvo siempre vigente, al punto de que fue uno de los últimos que el riojano consultó sobre su decisión de desertar. Lo llamó el mismo día, desde La Rioja, como lo hizo con el santafesino Carlos Reutemann, y De la Sota le aconsejó bajarse, aunque luego haya dicho que no compartía la decisión. En idioma delasotista, se entiende por qué él también prefería que Kirchner asumiera la presidencia con el 22 por ciento, del que hoy nadie se acuerda: lanzado al sueño presidencial al mejor estilo Clinton desde los jardines de la Casa de Gobierno local, el cordobés aún no terminó de digerir su frustración y –aunque se vaya a tomar su tiempo para comenzar a reconocerlo públicamente– el lunes 9 de junio empezará a tomar envión para el segundo intento hacia el objetivo.

Oscar Aguad, por su parte, fue el resultado del sacudón que el radicalismo cordobés sufrió tras la inesperada muerte de Ramón Mestre. Antes, el senador Rubén Martí, el dirigente con mejor imagen en la provincia, había desistido de ser candidato por cuestiones de salud y ungió a Aguad frente al recelo del resto de los sectores internos de la UCR local. En el último tramo de la campaña Aguad recibió un fuerte respaldo de Ricardo López Murphy.

Empleos, o votos cautivos

Entre las propuestas de la continuidad, De la Sota proyecta subsidiar con 150 pesos por tres años cada nuevo empleo industrial en el norte y el oeste y con 50 pesos por dos años en toda la provincia. Planea seguir con los planes de empleo, con los que subsidia 20 mil puestos de 150 pesos cada uno, en diferentes programas según las edades y que la oposición considera "votos rehenes". El delasotismo también maneja en la provincia la mayoría de los planes Jefes y Jefas de Hogar; en los sectores sociales más desprotegidos no diferencian que lo que cobran no proviene de la provincia sino de la Nación, y los punteros políticos se encargan de que nunca lo tengan claro. En materia económica prometió mantener la rebaja de impuestos del 30 por ciento, la estrella de la campaña con que le ganó la gobernación a Mestre en diciembre del '98.

El radicalismo propuso en su oferta electoral mantener los programas laborales y generar 100 mil nuevos puestos con un plan de obras públicas. Y ante todo auditar minuciosamente la deuda pública, uno de los blancos de la oposición durante la campaña: según la UCR, De la Sota llevó la deuda a 7000 millones de pesos en estos años. El oficialismo y los partidos más chicos, por su parte, se encargaron de recordarle a Aguad la gestión Mestre y su crisis en materia de educación y cierre de hospitales. En Córdoba, el gobernador y el vice se eligen por voto directo y resulta ganador el que obtiene, simplemente, más cantidad de sufragios. El próximo mandato será medio año más largo porque quedó desfasado con el de legisladores e intendentes –que se renovarán en diciembre– tras la salida anticipada del gobierno de Eduardo Angeloz, en julio de 1995. Unos 200 municipios y comunas también elegirán sus autoridades hoy, entre ellos Villa Carlos Paz, Villa Dolores, La Falda, Río Ceballos y Cruz del Eje.

La danza de las fortunas

El costo de las campañas de las dos principales fuerzas que disputarán la elección y el origen de su financiamiento quedaron como incógnitas. La campaña más costosa fue la de José Manuel de la Sota, apoyado en la estructura estatal que, como otrora lo hizo el radicalismo, le permitió batir récord de exposición en los medios. Campaña y publicidad de gestión estuvieron a cargo de Polis Propaganda y Marketing Ltda, la agencia del brasilero Joao Santana, ex socio de Duda Mendonça. El equipo, de casi 40 personas entre brasileros y cordobeses, comenzó a trabajar fuerte desde febrero y pisó el acelerador en el último mes, al punto de grabar más de cien spots publicitarios para radio y televisión. Llegaron a hacer cortos puntuales para cada localidad importante del interior provincial, que fueron difundidos en las respectivas regiones. Pero el costo de producción sería apenas una décima parte de los gastos de pautado en medios y que, según datos denunciados por el socialismo, alcanzarían los 12 millones de pesos. El despliegue de la última semana fue fastuoso, al punto que entre cinco y seis equipos seguían al gobernador por toda la provincia y se compraron horarios centrales completos para transmitir actos.

Le siguió en gasto la campaña de Oscar Aguad, que arrancó en febrero, inundando de afiches y gigantografías la ciudad, manteniendo un importante segundaje cercano al de De la Sota en la televisión local, aunque no llegó a las pantallas porteñas, como el caso del gobernador. La tercera en inversión sería la candidatura de Oscar González y, proporcionalmente la del voto más oneroso, si los resultados de hoy mostraran lo mismo que las encuestas. El Partido Socialista informó un gasto de 55 mil pesos y Nuevo Movimiento dijo que utilizó entre 60 y 70 mil pesos.

Los candidatos

José Manuel de la Sota (53). Unión por Córdoba. Actual gobernador de Córdoba, perdió tres veces frente a la UCR, hasta que revirtió la suerte en 1998. Inició su vida pública en 1974 como secretario de Gobierno de la Municipalidad de Córdoba. Fue diputado nacional (1985-1989), constituyente en Córdoba por el Partido Demócrata Cristiano (1986), embajador en Brasil (1991-1992) y senador nacional (1995-1998). El año pasado se lanzó como candidato presidencial, pero se bajó aduciendo "falta de reglas claras".

Oscar Aguad (52). UCR. Sin cargo actual, fue funcionario municipal y en el gobierno provincial, siempre con Ramón Mestre, al que reemplazó como interventor en Corrientes. Tras su muerte en marzo, quedó bendecido como su heredero. Fue convencional nacional constituyente y en 1995-99 fue ministro de Asuntos Institucionales de la provincia hasta 1999.

Oscar González (55). Frente por la Lealtad. Es diputado nacional. Fue ministro de Gobierno de De la Sota entre 1999 y 2001. Había sido diputado provincial y dos veces fue elegido diputado nacional; en 1993 fue designado secretario de Comunicaciones de la Nación por Carlos Menem. Ahora volvió a las filas del menemismo como candidato a gobernador.

Eduardo García (48). Partido Socialista. Diputado nacional, fue elegido diputado provincial en 1999 y dejó ese cargo cuando De la Sota reformó la Constitución provincial para convertir la Legislatura en unicameral.

Horacio Obregón Cano (53). Nuevo Movimiento. Legislador provincial, su padre fue el último gobernador peronista antes del golpe. Dejó el PJ, pasó al Frepaso y más tarde se encolumnó con Adolfo Rodríguez Saá.

Liliana Olivero (46). IU. Es la primera legisladora provincial de IU, comenzó su carrera política como dirigente gremial bancaria.

KIRCHNER Y LA ELECCION DE CORDOBA

La primera prueba


DyN

De la Sota y el Presidente son aliados por conveniencia.
A ambos les conviene una relación suave, por afuera del menemismo.

Por Martín Piqué

La primera prueba electoral para el gobierno de Néstor Kirchner se produce apenas a dos semanas de su asunción. Para ser coherente con lo que hasta ahora es el rasgo singular de la gestión –la velocidad en el ejercicio del poder–, el Ejecutivo deberá enfrentar una elección mucho más rápido de lo que le tocó a las administraciones anteriores. La disputa por la gobernación de Córdoba, en la que José Manuel de la Sota busca la reelección, encontrará al Gobierno muy atento y dispuesto a compartir los beneficios si el "Gallego" –a quien ahora consideran un aliado– consigue finalmente su objetivo.

La relación tuvo sus vaivenes históricos. Hasta hace un mes, varios allegados a Kirchner y duhaldistas aliados dudaban si apoyar a De la Sota en su objetivo personal de pelear por la gobernación. La duda se debía a que en Córdoba el santacruceño llegó cuarto en la primera vuelta, detrás de Carlos Menem, Ricardo López Murphy y Adolfo Rodríguez Saá. En aquellos días, no era entusiasmo ni compromiso con el cordobés lo que circulaba en el equipo de campaña del hoy presidente. Los kirchneristas adjudicaban el magro resultado de su jefe a que todo el delasotismo, incluido el propio "Gallego", había colaborado con la candidatura de Carlos Menem.

Todo empezó a cambiar unos días antes del ballottage. Las encuestas anticipaban un avasallador triunfo de Kirchner. El patagónico se paseaba por el Mercosur como si ya hubiera sido electo. Uno de sus viajes lo llevó a Chile. Cuando estaba en el aeropuerto de Santiago le sonó el celular. Era un llamado de De la Sota prometiendo apoyo. Ahí comenzó a despejarse el escenario para que los dos gobernadores que habían reclamado elecciones tras la caída de Fernando de la Rúa y habían competido silenciosamente por la Presidencia, terminaran siendo socios desde lugares distintos. El broche de oro se produjo en una reunión posterior en la que De la Sota pidió a Kirchner que se finalicen varias obras públicas pendientes.

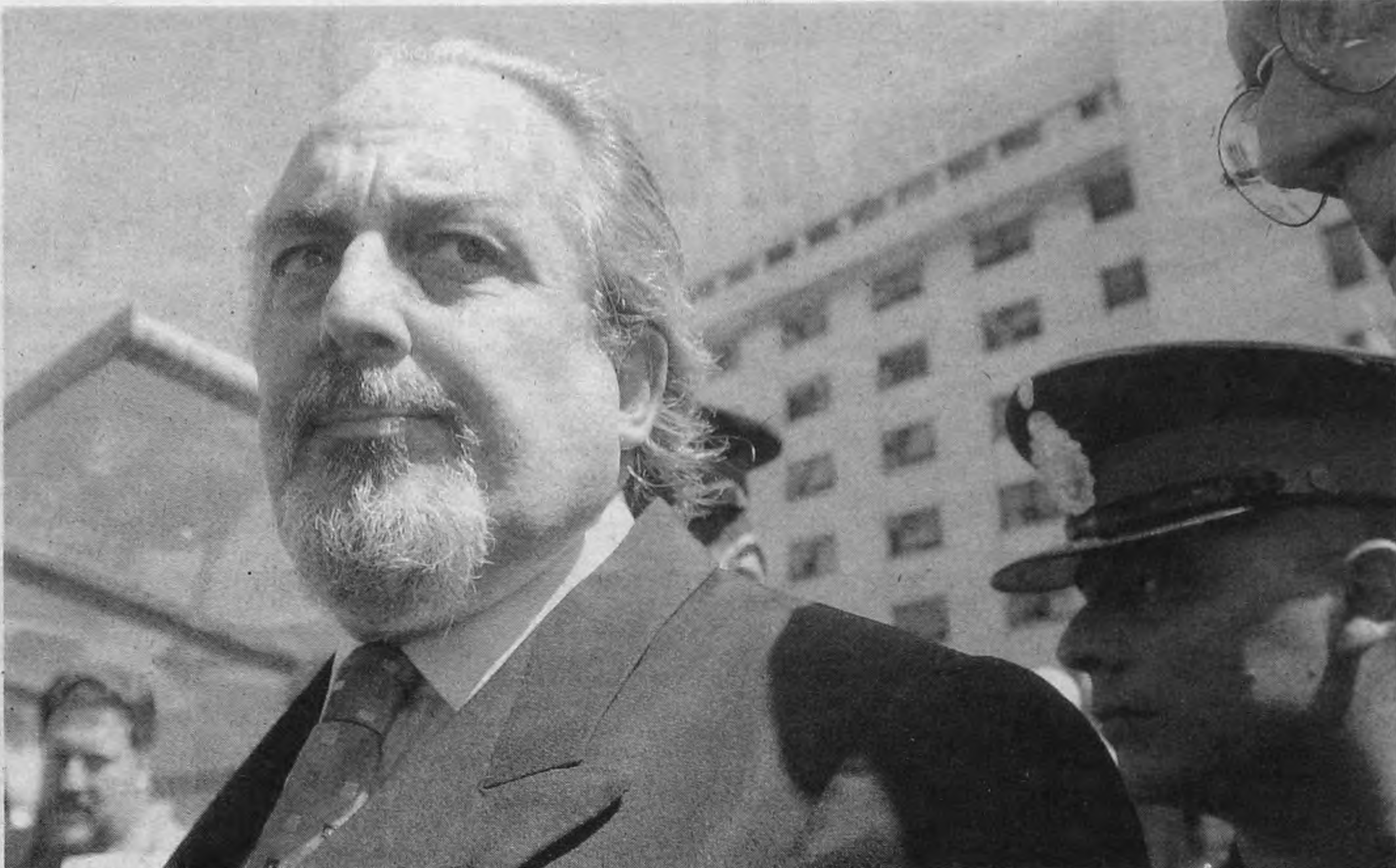
La relación con el "Gallego" se estrechaba y enseguida recibió más señales a favor. Como la designación de Aníbal Fernández en Interior, uno de los bonaerenses que más se jugó con la candidatura de De la Sota. A esa altura ya no quedaban dudas. "Yo tengo diferencias con él, pero el Gallego es peronista como yo y lo vamos a apoyar", explicaba Kirchner por esos días, como contó a **Página/12** un intendente que compartió con él esos momentos. La semana pasada, mientras las encuestas anticipaban un triunfo delasotista, el Gobierno terminó de definir sus fichas. Viajaron a Córdoba el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el de Planificación y Servicios, Julio De Vido, para anunciar en el terreno que la Nación aceleraría la ejecución de las obras públicas pendientes.

Se trataba de la finalización de la autopista Rosario-Córdoba y de la ruta nacional 158 y la realización de una serie de obras hídricas sobre el río Quinto. Fuentes de la cartera de Planificación y Servicios confiaron ayer a **Página/12** que los trabajos de la autopista están presupuestados en 148 millones de pesos y que la empresa adjudicada se comprometió a completarlos en 36 meses. Todos esos eran compromisos anteriores a la asunción de Kirchner y se estaban ejecutando a un ritmo de un millón de pesos por mes. El nuevo gobierno decidió acelerar las obras y ejecutarlas de a cuatro millones.

Es un compromiso por mutuo interés que, según un ministro del gabinete nacional, impedirá que el cordobés retorne a sus simpatías menemistas. "La relación nunca fue ni buena ni mala, pero ahora es excelente. Y más ahora que no hay nada enfrente de Kirchner", aseguró el ministro en diálogo con **Página/12**. "Para Kirchner, que gane el Gallego es bueno: el justicialismo gana un distrito. Además hay que recordar que, aunque tardíamente, De la Sota apoyó a Kirchner", subrayó un diputado nacional que oficia de puente entre el gobernador y el Presidente.

Por Susana Viau

Para la semana próxima, la prensa mendocina aguarda la resolución del juez de instrucción Daniel Carniello, quien debe decidir si procesa o no a Cristian Pérez Barceló, corresponsal de la revista *El Guardián*, por intento de extorsión. Detrás de Pérez Barceló, que recuperó su libertad luego de prestar declaración indagatoria, se agita la figura del ex banquero menemista Raúl Moneta, sindicado como verdadero propietario de la publicación. La denuncia contra este chileno que bordea los cuarenta y frecuenta desde hace unos diez años el mundo de la información, fue presentada por Sigifredo Alonso, dueño del Canal 9 de televisión, una de las dos emisoras de aire que posee la provincia, y está respaldada por testimonios y por 36 horas de grabaciones telefónicas ordenadas por el juzgado.


Moneta tuvo al ahora acusado Pérez Barceló como testigo contra el juez Leiva, que investigaba la caída de su banco.

La relación explícita de Moneta con sus guardianes

El periodista de "El Guardián", acusado en Mendoza por intento de extorsión, es un viejo alfil del banquero menemista. Tanto que la misma causa nace por una maniobra que lo incluye.

La vinculación entre Pérez Barceló y Raúl "Rulo" Moneta son tan explícitas como el "periodismo" que prometió hacer *El Guardián* desde los anuncios que prepararon su aparición: fue uno de los testigos con que contó el banquero para motorizar el jury que acabó con la carrera del juez federal Luis Leiva, el magistrado que investigó la caída del Banco Mendoza, del que Moneta era accionista mayoritario. En aquella ocasión, Pérez Barceló declaró en sesión secreta ante un tribunal que presidió, hasta que fue aceptada su recusación, el miembro de la Corte Eduardo Moliné O'Connor. El abogado defensor de Pérez Barceló en esta emergencia integra el bufet de Oscar Dimas Agüero, penalista que lleva los asuntos de Moneta en Mendoza y también representa en los litigios al empresario Daniel Vila y a su socio José Luis Manzano, ambos de íntima relación con el ex banquero. No obstante, la estrategia global desplegada por Moneta se encontraba en manos del estudio capitalino de Alfredo Iribarren, quien delegaba tareas en su adscripto Jorge Mitchell. El lazo entre cliente y letrado se cortó alrededor de un año atrás, cuando Moneta, un lince para calcular costos, percibió que contratar en exclusiva a Mitchell le resultaba menos oneroso que los honorarios que debía pagarle a Iribarren por una dedicación part-time: la misma aritmética sencilla que le llevó a concluir, según se comenta, que "es más barato sacar una publicación que pagar a periodistas". Mitchell y *El Guardián* serían así hijos de la misma filosofía.

Lo cierto es que el semanario tuvo como primer director a Edgar Mainhard, un hombre cuyos trabajos mantuvieron siempre un claro parentesco con los servicios de inteligencia. Al fin, se dirá, todo es información. Pero Mainhard resultó sustituido con relativa prontitud, en noviembre pasado, por un joven ambicioso, que hizo sus primeras armas en el semanario *Noticias*, para incorporarse después a *La Primera*: Ignacio Fidanza, hijo del fallecido Amílcar Fidanza, jefe de prensa de la SIDE en los primeros tramos del menemismo. No obstante, Mainhard tuvo tiempo de capitanear las campañas de *El Guardián* contra los diputados nacionales por Mendoza Carlos Balter y Gustavo Gutiérrez.

En realidad, el objetivo de *El Guardián* era Gutiérrez, iniciador, junto al contador Luis Balaguer, de las investigaciones que llevaron a los bancos República y Federal Bank (una offshore) de Moneta y al Citibank ante el subcomité de investigaciones del Senado de los Estados Unidos por lavado de dinero. Los artículos que involucraban a Balter en maniobras con una financiera –retomadas más tarde por el programa "Punto doc"– tenían como fin embarrar la cancha de Gutiérrez: Gutiérrez y Balter eran "gansos". El hostigamiento que perjudicaba las perspectivas electorales de Balter buscaba sembrar la discordia entre ambos y enconar a los liberales mendocinos contra Gutiérrez, al convertirlo en el virtual responsable de la operación de acoso. Con quien iba a resultar luego compañero de fórmula de Elisa Carrió, *El Guardián* eligió otro flanco: las faldas, un recurso que –se afirma– Moneta suele utilizar contra sus adversarios. La hermana de la mujer utilizada en la maniobra la desactivó con una carta reveladora y los pretendidos escándalos se desinflaron.

El discurso del método

Los mecanismos accionados por *El Guardián* no sólo están dirigidos a desacreditar, casualmente, a los personajes de quienes el ex banquero ha jurado vengarse; también sirve de ariete en otro tipo de disputas, de neto corte económico: las columnas de chismes anónimos y de dudosa honorabilidad afectan a empresarios de la provincia que han tenido relaciones comerciales con Moneta o que son propietarios de bienes sobre los que el financista-estrella del menemismo ha colocado la mira. Fue el caso de Jacques Matas, integrante de Magna Inversora, la sociedad de capitalistas mendocinos que participaron con un paquete minoritario en la compra del Banco Mendoza. Caída la entidad, Matas y Enrique Pescarmona lideraron la rebelión que intentó demostrar que la danza de operaciones de call money entablada entre el Mendoza y el República, y que provocó su hundimiento, había sido diseñada desde Buenos Aires, por exclusivo designio de Moneta. La cuestión fue llevada a sede judicial y pretendía recuperar parte del capital invertido en la aventura bancaria. *El Guardián* inició un goteo de ataques personales que tuvieron como blanco a Matas y su familia. A principios de año, durante una asamblea de accionistas de Magna Inversora, el acuerdo de resistencia a Moneta que habían sellado Matas y Pescarmona se hizo trizas: Matas tiró la toalla y volcó sus votos hacia el sector que propiciaba dar marcha atrás con la demanda y designar a otro de los accionistas, Daniel Vila, como nuevo presidente del grupo. Los rumores de venta de acciones comenzaron a rodar. En febrero, Moneta compraba en comisión el 25 por ciento de las acciones de Magna que se encontraba en poder de Matas. Eso sí, con la cláusula que establecía que la transacción se haría efectiva siempre y cuando lograra el control de –por lo menos– el 51 por ciento de los papeles.

Blanco: ***El objetivo de "El Guardián" era Gutiérrez, iniciador, junto al contador Balaguer, de las investigaciones contra los bancos República y Federal.***

El Guardián procedió entonces a cambiar el ángulo de tiro. La tomó contra Sigifredo Alonso, dueño del Canal 9 y de una porción minoritaria de Magna Inversora. En esa ofensiva tomó parte de modo personal Pérez Barceló, quien no se limitó a publicar en *El Guardián*: habría realizado llamadas a Alonso sugiriéndole vender. Alonso, con más recursos y audacia que Matas, realizó la denuncia ante el Juzgado de Instrucción Nº 8. Por orden judicial se practicaron 36 horas de escuchas en los teléfonos de Pérez Barceló. En ellas habría quedado acreditada la estrecha relación que une a Pérez Barceló con Moneta y a éste con *El Guardián*. Pero el expediente contiene otras sorpresas: por ejemplo el testimonio de dos prostitutas que habrían sido contratadas por el corresponsal Pérez Barceló para tender una trampa a Alonso. Las dos mujeres habrían asegurado que Pérez Barceló les explicó que trabajaba para Moneta y quería "romperle el culo" a Alonso puesto que su jefe estaba interesado en el Canal 9. Con esos datos, el juez Carniello ordenó la detención e indagatoria del corresponsal.

Las andanzas de *El Guardián*, de Pérez Barceló y de Moneta fueron desnudadas por los periodistas Marcelo López y Marcelo Torres, del semanario *El Sol*. Ellos también llevaron su parte: e-mails amenazantes enviados desde "el guardián2003" y afiches callejeros con sus fotos. La prensa de la provincia reaccionó con una virulenta solicitada del Círculo de Periodistas Mendocinos que fue acompañada por más de setenta de sus integrantes. En ella se señalaba que *El Guardián* no es un medio periodístico y su corresponsal no podía ser considerado un colega. La fugaz detención de Pérez Barceló y su probable procesamiento les debe haber hecho respirar aliviados.

Pero el campo de batalla de Moneta no es únicamente la provincia que soñó gobernar y donde desplegaba sus espectáculos gauchescos. En Buenos Aires, en el juzgado de instrucción de Ismael Muratorio –un magistrado que le ha demostrado reiteradamente su buena voluntad–, está radicada una causa por estafa contra Tom Hicks, titular de HMT&F, el fondo de inversión texano que maneja capitales por más de diez mil millones de dólares y ex socio del ex banquero en Cablevisión. La denuncia no la formula Moneta, pero es sólida la presunción de que no es en absoluto ajeno a ella. Y Hicks sabe bien cómo las gasta el Rulo y qué grandes son sus influencias en el Poder Judicial. A tal punto, comentan, que las reuniones de directorio las hace en Montevideo, puesto que tiene miedo de que, alertado de su presencia, el antiguo socio pueda hacer librar contra él una catastrófica orden de captura.

DyN





Macri supo darle trabajo a Grosso, que retribuyó atenciones cuando era intendente: fue a través de Schiavi, que ahora trabaja en la campaña.

EL EX INTENDENTE COPO LA CAMPAÑA DEL EMPRESARIO

Macri de la mano de Grosso

Por José Natanson

Carlos Grosso copó la campaña de Mauricio Macri, que recurrió a ex funcionarios y amigos del ex intendente para el armado de su candidatura a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. Su jefe de campaña es Juan Pablo Schiavi, al que conoció a principios de los '90, cuando era subsecretario de Mantenimiento y Servicios de la Municipalidad y había que negociar con Manliba los provechosos contratos de la basura. Cerca del presidente de Boca, los ex grossistas se mezclan con empresarios y ejecutivos –gente como uno– que cuestionan la influencia de Schiavi y los suyos. Es más: los acusan de gestionar alianzas con dirigentes emblemáticos de aquella época, entre los que se destacan figuras de la talla de Eduardo Rollano, ex presidente del Concejo Deliberante durante la gestión de... Carlos Grosso.

La relación entre la familia Macri y el otrora líder de la renovación peronista es larga. Comenzó cuando Franco Macri le dio un lugar en SOCMA. Se mantuvo intacta durante el gobierno de Raúl Alfonsín y se tradujo en negocios concretos a partir de 1989, cuando Carlos Menem designó a Grosso intendente de Buenos Aires.

Fue en aquella época, cuando Grosso aún soñaba con convertirse en presidente, que Macri conoció a Schiavi, un joven peronista que desempeñaba un cargo de nombre oscuro pero de vital importancia: la Subsecretaría de Mantenimiento y Servicios de la Municipalidad. A través de una serie de acuerdos, Manliba se convirtió en el principal contratista de la administración porteña. En 1997, con Grosso fuera del poder, el gobierno de la Ciudad renegoció la recolección de residuos, dejó afuera a Manliba y ahorró 50 millones de pesos.

La buena onda entre Schiavi y Macri –reveladora de una forma de entender la política y los negocios en la Argentina de los '90– se mantuvo a lo largo de los años. Por eso, en cuanto decidió lanzarse como candidato a jefe de Gobierno, el ex titular de SOCMA pensó en su antiguo amigo. Schiavi se convirtió en su jefe de campaña y su principal operador político y obtuvo un lugar en los equipos técnicos: su experiencia en la Municipalidad se volcará al estudio de la reforma política y la transparencia en la gestión.

> Es "la pata peronista" del candidato a jefe de Gobierno y el dolor de cabeza de muchos de sus aliados. Su amistad es antigua, como sus negocios y alfiles compartidos.

Pero Schiavi no es el único ex grossista que trabaja junto a Macri. Pedro García fue uno de los principales asesores en temas de comunicación de Grosso antes de su designación como intendente. Más tarde, García trabajó junto a otra de las jóvenes promesas de la renovación peronista, el mendocino José Luis Manzano, y finalmente se acercó a Macri, a quien asesoraba hasta hace poco en el área de comunicación.

Mario Moldován trabajó en la dirección de prensa de la Municipalidad porteña durante la gestión Grosso. Después fundó la empresa Ejes, especializada en monitoreo de prensa, que fue contratada por Macri para el diseño de su estrategia comunicacional.

En la sede de Compromiso para el Cambio, el partido de Macri, los ex grossistas se mezclan alegremente con empresarios, técnicos y académicos más o menos liberales. Algunos ejemplos: Ralph Haiek, ex representante en la Argentina del poderoso grupo multimedia venezolano Cisneros; Ricardo Mastai, un ex rugbier que trabaja en el área de salud; Néstor Grindetti, coordinador del área de Hacienda y ex directivo del Grupo Macri, y Mauricio Devoto, cuyo mayor mérito es haber sido compañero de colegio del empresario.

En estos círculos, mucho más elegantes, se critica las alianzas de Macri con el peronismo mal reciclado. "La idea era poner técnicos, académicos, gente de nivel. Entraron algunos, como Eugenio Bursaco, pero también muchos peronistas de pasado oscuro", se quejaba un amigo de Macri. "Mauricio tiene buenas intenciones, pero estos tipos son vivísimos y lo pasan por arriba", agrega.

Aunque decidió no cerrar un acuerdo formal con el PJ de la Capital, Macri sí aceptó el respaldo de algunos grupos y dirigentes aislados. Uno de ellos es Rollano. Su nombre no figura en las listas, pero el sector que lidera –el Frente Unidad Peronista– cerró un acuerdo con Macri y logró colar como tercer candidato a legislador porteño a Rodrigo Herrera Bravo. El otro dirigente que se acercó a Macri es Jorge Argüello, que también fue titular del Concejo Deliberante y que obtuvo el cuarto lugar de la lista de diputados nacionales de Compromiso para el Cambio.

Naturalmente, la pata peronista del macrismo también tiene algo que decir. "Si Macri quiere ganar necesita quedarse con todo el peronismo. Y para eso, le guste o no, nos necesita a nosotros", asegura un dirigente del PJ aliado al empresario. Y agrega un punto de vista: para ellos, el problema central es el perfil de empresario neoliberal y, sobre todo, la identificación con el menemismo, del cual Macri no se logra despegar.

Preocupados por la caída de la imagen de Macri, algunos de sus respaldos peronistas han comenzado a cuestionar la designación de Horacio Rodríguez Larreta como candidato a vice: aunque le reconocen origen y trayectoria en el peronismo, critican el perfil de técnico liberal que construyó gracias a su trabajo en el Grupo Sofía. "El slogan podría ser: Macri-Rodríguez Larreta, la fórmula de Recoleta", bromea un peronista aliado de Macri.

El plan, que aún no se animaron a plantearle al presidente de Boca, consistiría en reemplazar a Rodríguez Larreta por un dirigente más claramente identificado con el PJ: el más mencionado es el diputado Diego Santilli.

Pero los peronistas no son los únicos inquietos por las chances del ex directivo de SOCMA. Un grupo de empresarios, liderados por el constructor Gregorio Chodos, un antiguo conocido de Macri, se contactó con Ricardo López Murphy, otro amigo poderoso, para reclamarle que conformen una alianza. "Tienen que juntarse, si no van a perder los dos", fue el mensaje de los empresarios.

> **Síntesis:** ***"Si Macri quiere ganar necesita quedarse con todo el peronismo. Y para eso, le guste o no, nos necesita a nosotros", asegura un dirigente del PJ aliado.***

La candidata de López Murphy en la ciudad es Patricia Bullrich, esa rara mezcla de peronista de barrio, señora fina con apellido y dirigente de derecha. "Son los garcas que se juntan", se quejó Bullrich cuando se enteró de la gestión. Se comunicó con López Murphy, que se encontraba en Estados Unidos visitando a una de sus hijas, y no dio muchas vueltas. "Gordo, me quieren cagar", le dijo. Una semana después, el economista la respaldó públicamente en una cena para juntar fondos. "No se confundan: Patricia es mi candidata", aseguró López Murphy.

En cualquier caso, es innegable que Macri no atraviesa su mejor momento. El fuego cruzado entre los integrantes de su equipo, las idas y vueltas en torno de su compañero de fórmula y los tanteos a Bullrich tienen, en última instancia, una misma explicación: el empresario no es más el candidato imbatible que era hasta hace poco.

González a La Plata

El ex presidente del gobierno español Felipe González visitará hoy la ciudad de La Plata, invitado por el intendente Julio Alak. Durante su paso por la capital bonaerense, González será declarado Huésped de Honor y Visitante Ilustre y visitará la casa donde vivió una familia amiga, los Bettino, cuyos integrantes desaparecieron durante la última dictadura. González, que llegará a Argentina para participar de un encuentro del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, tiene una larga amistad con la familia Bettini, que en 1976 sufrió el secuestro de cuatro de sus integrantes.

Todos contra otra re-re

La Cámara de Comercio e Industria de Salta se opuso ayer a la reforma de la Constitución provincial que posibilitaría la re-reelección del actual gobernador Juan Carlos Romero. "La sociedad clama por la generación de espacios de debate participativos y pluralistas, para desde todos los sectores, propiciar el cambio necesario. No compartimos la posibilidad de asegurar un buen gobierno, vulnerando la estabilidad y generalidad de la Ley Fundamental", señaló la Cámara.

Invitado a Italia

El vicecanciller italiano, Mario Baccini, transmitió ayer al gobierno argentino una invitación del presidente italiano, Carlo Ciampi, para que Néstor Kirchner visite a la brevedad Italia. Baccini se reunió ayer con el canciller, Rafael Bielsa, y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Hablamos sobre cuestiones importantes como la política, la cultura y las reformas económicas de la Argentina. También de la política exterior que implementará el gobierno de Kirchner, para que las relaciones con la Unión Europea y los Estados Unidos pueden beneficiar a la Argentina en su relación con los organismos de crédito internacionales", explicó el vicenciller. En cuanto a la visita de Kirchner, el italiano señaló: "No acordamos aún una fecha, pero nuestras embajadas están trabajando para que en el próximo viaje de Kirchner a Europa ver si coinciden las agendas de ambos presidentes".

El Adolfo en Cañuelas

El ex candidato a presidente por el Movimiento Nacional y Popular, Adolfo Rodríguez Saá, encabezó ayer en la localidad bonaerense de Cañuelas un encuentro provincial de su agrupación, en el que se analizó la posibilidad de convertirla en una fuerza política nacional. En la reunión, además del puntano, estuvieron Melchor Posse y Aldo Rico, candidato a gobernador bonaerense del Movimiento.

Cumbre en Perú

El ministro de Salud, Ginés González García, participó en Perú de la segunda Cumbre de Ministros del área de América Latina y anunció compras conjuntas de medicamentos retrovirales y reactivos de diagnósticos para la lucha contra el VIH/SIDA, con una mejora en los precios "superior al 35 por ciento". El objetivo del encuentro es lograr una disminución en los precios de los medicamentos que permitirá ampliar la cobertura a los enfermos de sida en Argentina. El ahorro será destinado a fortalecer otras acciones de prevención y mejoramiento de calidad de vida de los afectados por la enfermedad. González García destacó "la notable disminución de los precios de los medicamentos y reactivos" que están logrando los países de la región. Resaltó que eso abre "una enorme posibilidad para las personas que viven con VIH/SIDA. No queremos gastar menos, queremos gastar mejor", aclaró. "Es un extraordinario ejemplo de trabajo unido por la salud de las poblaciones", dijo el ministro argentino al finalizar la reunión.

Policía asesinado

El cabo primero de la Policía Bonaerense Pedro Corbera fue asesinado anoche durante un tiroteo con cinco delincuentes que estaban asaltando una carnicería de la localidad bonaerense de Libertad, en el partido de Merlo. El hecho ocurrió pasadas las 20 en Colombres y Escobar, donde el cabo custodiaba la zona comercial. Con Corbera, que pertenecía a la comisaría cuarta de Merlo, suman 23 los policías bonaerenses asesinados en lo que va del año. En el mismo lapso murieron 21 efectivos de la Federal.

Presos amotinados

Cuatro presos alojados en la comisaría sexta de Mar del Plata se amotinaron anoche para reclamar mejores condiciones de detención y tomaron como rehén al suboficial de la policía bonaerense Walter Pavlosky. Armados con facas, los detenidos mantuvieron al policía en esa situación durante tres horas y finalmente lo liberaron sano y salvo. Los presos reclamaron la presencia del fiscal de turno, Marcos Pagella, y de la prensa. Una vez que expusieron sus demandas para que mejoren las comidas, el régimen de visita y otras reivindicaciones, los internos liberaron al rehén.

Una niña herida

En Rosario, una niña de 13 años resultó herida de bala cuando su hermanito, de sólo cuatro, tomó un revólver que encontró tirado en la calle, cerca de la casa en la que viven, en Ecuador al 1700 del barrio Ludueña. El nene accionó el gatillo creyendo que se trataba de un juguete. La chica está internada en el Hospital "Clemente Alvarez".

El juez que investiga el caso de la adolescente violada y asesinada en Núñez pidió la recaptura de un sospechoso. Lo raro es que fue por pedido de Beliz y de Quantín.

Enrique García Medina



El secretario de Justicia Quantín fue el encargado de llevar al juez Irigoyen el pedido.
"Por favor reconsidere esta orden de liberación de una persona que ya había sido capturada."

EL JUEZ CAMBIO DE OPINION SOBRE UN PEDIDO DE CAPTURA

Por pedido del Ejecutivo

Un vuelco inesperado se produjo en la causa en la que se investiga el intento de violación seguido de muerte de la adolescente Lucila Celeste Yaconis, ocurrido el 21 de abril pasado en el barrio de Núñez. El juez de la causa, Raúl Irigoyen, pidió que sea recapturado un hombre, cuya identidad se mantiene en reserva, que estaba como sospechoso y que había sido dejado en libertad por el mismo magistrado. La sorpresa es que en el cambio del juez tuvo una influencia directa el poder político, según confirmó ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. "Estamos muy sensibilizados con este tema", dijo el funcionario, quien admitió que "con todo el respeto a la investidura del juez Irigoyen", el secretario de Justicia y ex fiscal Norberto Quantín le había solicitado al magistrado que "por favor reconsiderara esta orden de liberación de una persona que ya había sido capturada y que buscara de una orden de recaptura".

"Tanto el doctor Quantín como el doctor (José María) Campagnoli han estado muy cerca del caso, apenas se produjo cuando ni siquiera estábamos en funciones", en el Ministerio de Justicia. "Cuando nos enteramos de que esta persona sospechosa había sido liberada, sin haberse obtenido los resultados de las pruebas de ADN que demostrasen o no su participación en ese hecho, sentimos la misma indignación y la misma preocupación que no sólo manifestó la mamá de Lucila, Isabel, sino la opinión pública en general", subrayó el ministro.

> **Beliz:** *"Cuando nos enteramos de que esta persona había sido liberada sin las pruebas de ADN que demostrasen o no su participación sentimos indignación".*

Por eso fue que, según reconoció Beliz, "decidimos tomar cartas en el asunto con todo el respeto a la investidura del juez Irigoyen", aclaró en alusión a un caso que podría ser considerado una intromisión del Ejecutivo en la órbita del Poder Judicial. Beliz aseguró que "Quantín le pidió por favor que reconsiderara esta orden de liberación de una persona que ya había sido liberada y que buscara una orden de recaptura". En fuentes judiciales, en cambio, se dijo que el cambio de postura del juez se debió a que el sospechoso, "una vez en libertad, no se presentó a una diligencia procesal que ya estaba prevista y que debía cumplirse el viernes, motivo por el cual se volvió a pedir la captura para que cumpla con ese trámite".

Según Beliz, la libertad del sospechoso se produjo "sin siquiera dar un domicilio fehaciente". Por ese motivo, en la "media tarde" del sábado se estaba "en la tarea de recapturarlo". El ministro recalcó que el Poder Ejecutivo no quiere "invadir ningún otro poder", pero tampoco puede "permanecer indiferente" ante un tema que conmueve a la sociedad y en ese sentido tiene que "cooperar y trabajar de un modo mancomunado para que las cosas lleguen a buen puerto".

"Respetando la tarea de los jueces y la investidura, nosotros vamos a agotar de muy buena manera y con los requisitos legales todas las instancias para que la Justicia actúe como corresponde." Agregó que "si eso lleva a que muchos magistrados reflexionen sobre fallos que han dado y vuelvan atrás en los casos que ellos entiendan que el pedido es justificado, enhorabuena". Sobre el caso concreto de Irigoyen, remarcó que "el juez tuvo una muy buena actitud; además lo conoce desde hace muchos años al doctor Quantín, que ha trabajado 40 años en la Justicia".

EMILIO CABRERA FUE MUERTO POR LA POLICIA

Una muerte sacude a la Correpi

Por Carlos Rodríguez

En un supuesto enfrentamiento con la Policía Bonaerense murieron dos jóvenes, un menor de 16 años y Emilio Sebastián Cabrera, de 24 años, hermano de Sergio Aníbal Cabrera, estudiante de derecho, militante de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) y denunciante de esa fuerza de seguridad en un caso de torturas. Los hechos han causado conmoción en los allegados a la Correpi y un sinfín de dudas sobre cómo ocurrieron. Ahora investiga la Fiscalía 1 de San Martín. Según las fuentes policiales, Cabrera y el menor fueron muertos cuando intentaron robarle una moto a dos policías de civil, un hombre y una mujer. Cabrera recibió cuatro tiros y el menor tres. Aunque los policías aseguraron que los jóvenes estaban armados, las únicas vainas servidas que se encontraron en el lugar correspondían a las armas policiales. Cuatro testigos dijeron a la familia que los únicos que dispararon fueron los policías y que los chicos fueron rematados cuando estaban tirados en el piso.

Los policías que intervinieron en el supuesto enfrentamiento son el sargento primero Walter Humberto Méndez y la cabo Adriana Patricia Poroni, los dos pertenecientes a la seccional 1ª de Tres de Febrero. De acuerdo con la versión policial, los hechos, que ocurrieron el lunes pasado, comenzaron cuando Cabrera, supuestamente armado con una 9 milímetros, le arrebató la moto, con las llaves, a la pareja de policías. Los dos jóvenes se subieron a la moto. De acuerdo siempre con esta versión, la mujer policía salió corriendo hasta una casa vecina, donde pidió un teléfono para llamar de urgencia al Comando y pedir refuerzos.

En ese momento, escuchó disparos en la calle y sale para ver qué es lo que estaba sucediendo. Según los dichos de los dos policías, en ese momento los dos jóvenes ya estaban en el piso, heridos de muerte, cerca del lugar donde había quedado tirada la moto. El que les había disparado era el sargento Méndez, quien había salido ileso del supuesto enfrentamiento. El informe pericial realizado en el lugar indica que Emilio Sebastián Cabrera estaba tirado en el piso, boca arriba, con los brazos al costado y una 9 milímetros sobre el abdomen.

> **Sospecha:** *La víctima era hermano de Sergio Aníbal Cabrera, militante de la Correpi que en julio de 1999 fue torturado en la comisaría 1ª de San Martín.*

Cabrera recibió cuatro disparos, en un brazo, en una pierna y dos en el pecho. El menor de edad tenía tres impactos de bala, en un brazo, en una pierna y el tercero en el pecho. Los testigos aseguraron que Cabrera murió en el acto, mientras que el otro chico, con las esposas que le pusieron los policías, fue llevado a un hospital de la zona, donde falleció cuando era sometido a una intervención quirúrgica. En el lugar encontraron cinco vainas servidas, todas ellas pertenecientes al arma del policía.

La única testigo que declaró hasta ahora en la causa es la cabo Paroni, quien dijo que había reconocido a Cabrera, en el momento del robo, porque lo conocía de antes. Según Paroni, el joven le había robado el arma reglamentaria, una 9 milímetros, en octubre de 2001. Fuentes de la familia Cabrera aseguraron que, en esa fecha, Emilio Sebastián estaba preso en Devoto, cumpliendo una condena por robo.

Cuatro testigos, que todavía no declararon ante la Justicia, le dijeron a la familia que los dos jóvenes fueron rematados en el piso por el policía Méndez. Una de las víctimas era hermano de Sergio Aníbal Cabrera, militante de la Correpi que en julio de 1999 fue torturado en la comisaría 1ª de San Martín, donde se le intentó adjudicar un robo calificado con el que no había tenido ninguna vinculación. Por los apremios fue condenado a cinco años de cárcel el policía Juan Carlos Botrón.

Página/12 presenta

SPINETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Desde el próximo domingo con el diario el cd 3. Compra opcional $8

Página/12

UN RETRATO DE LOS ARGENTINOS A PARTIR DE LA ULTIMA ENCUESTA DE CONDICIONES DE VIDA

Radiografía de la vida cotidiana

Los hombres de sectores populares fuman más que los de altos recursos, pero las mujeres no. El trabajo voluntario es mayoritariamente femenino. El acceso a la TV ya no marca diferencias sociales, pero sí lo hace el cable. Son datos de la Encuesta de Condiciones de Vida que acaban de ser procesados y permiten hacer un retrato de usos y costumbres argentinas.

Por Andrea Ferrari

En el 13,8 por ciento de los hogares argentinos viven personas solas, mientras que en el 21,9 sus integrantes están hacinados. El 36,7 de las viviendas no tiene cloacas, pero el 43,7 dispone de lavarropas automático. Los datos pertenecen a la Encuesta de Condiciones de Vida, un vasto estudio oficial que se realizó por segunda vez en el país y cuya información acaba de ser procesada. Los resultados permiten armar una radiografía de la vida de los argentinos y saber, por ejemplo, que un porcentaje creciente (el 43,2) depende exclusivamente de la atención pública en lo que a su salud respecta y que más del 90 por ciento de la gente sabe que el sida se trasmite por vía sexual, pero aún son pocos los que usan preservativo. O que el 28,9 por ciento de los argentinos mayores de 15 fuma, un dato que incluye una peculiaridad: aunque los fumadores son más numerosos entre los hombres de sectores populares, los de mayores recursos consumen más cigarrillos por día.

El estudio, que lleva adelante el Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación de Programas Sociales (Siempro), fue realizado por primera vez en 1997 y nuevamente en 2001, es decir exactamente antes de la explosión de la crisis, por lo cual es imaginable que en varios aspectos las carencias actualmente se profundizaron. En esta edición se abordaron algunas áreas por primera vez, como tabaquismo, conocimientos sobre el sida, uso de anticonceptivos y trabajo voluntario. Se visitaron 25.991 viviendas y se llegó a 71.574 personas: así, los datos son representativos a nivel nacional urbano. Los resultados de 2001 se han "democratizado" y están a partir de ahora disponibles en la página de Internet de Siempro, al igual que la base, lo cual permite que cualquier usuario pueda procesar los datos de la forma en que desee. **Página/12** consultó a tres investigadoras que participaron en el estudio, Mabel Ariño, Beatriz Toutounadjian y María Esther Rosas, que aportan aquí observaciones para confeccionar esta radiografía.

Quién, cómo y dónde

El 3,1 por ciento de los argentinos vive en villas o asentamientos, un dato que no se modificó de manera significativa en los últimos años. Tampoco cambió el acceso a la infraestructura básica. "En tres años casi no hubo ninguna mejora en cuanto a la disponibilidad de servicios –señala Mabel Ariño–, ya sea por falta de medios del hogar o por falta de desarrollo de la estructura urbana." Por lo pronto, hay un 36,7 por ciento de hogares sin cloacas, cifra que si se considera sólo al quintil de menores recursos trepa hasta el 57,6. El 27 por ciento carece de gas natural y el 12,1, de agua corriente. Aumentó la cifra de quienes viven cerca de un área inundable al 21,9 por ciento (antes era del 17,2) y los que tienen un basural en las proximidades representan el 18,9 por ciento.

Otro dato que creció de manera importante es el hacinamiento –más de dos personas por ambiente–, que en 1997 era del 14,5 y hoy trepa hasta el 21,9. Dicho de otro modo, uno de cada cinco hogares tiene problemas de hacinamiento, pero en el quintil más bajo alcanza casi a la mitad de las casas.

¿De qué equipamiento disponen los hogares argentinos? La lista incluye heladera con freezer (50,3 de la población la tiene), lavarropas automático (43,7), teléfono por red (64,3), teléfono celular (21,2), TV por cable (56,8), computadora (21,9) y auto con diez años de antigüedad o menos (21,2). Claro que no todos por igual. "Mientras que la disponibilidad de la TV prácticamente ya no marca diferencias sociales (supera el 90 por ciento en todos los quintiles), el cable sí lo hace – señala Ariño–: en el primer quintil sólo lo tiene el 35 por ciento de la gente y en el quinto alcanza al 74 por ciento." Por supuesto, también hay un abismo en lo que hace a la computadora: la tiene el 43,4 por ciento entre los de mayores recursos, pero sólo un 5 por ciento de los más pobres. Lo cual, advierte Ariño, sirve para poner en su lugar "las fantasías de la conectividad y del valor de las encuestas por Internet".

> **Controles:** *"Casi la mitad nunca se hizo una mamografía; un diez por ciento nunca realizó un PAP y otro diez por ciento jamás vio a un ginecólogo".*

En cuanto a los datos demográficos, lo que surge en el estudio es obviamente el salto de la pobreza. Es interesante analizarlo en relación con los chicos: "Algo más de la mitad de la población de 0 a 14 años vive en hogares pobres –explica Ariño–, y esto considerando los datos de 2001, cuando la pobreza afectaba al 28,9 por ciento de los hogares. En octubre de 2002 había subido al 45,7".

En estos años, los hogares sostenidos por mujeres aumentaron: del 24,6 en 1997 pasaron al 27 por ciento. En el 66,4 por ciento de las casas hay una pareja presente: están casados el 53,3 por ciento y unidos de hecho el 13,1. Los que viven solos ocupan el 13,8 de los hogares, pero si se considera sólo el quintil de mayores ingresos sube al 28,1.

La salud, bien gracias

El estudio de 2001 marca un fuerte aumento de quienes no tienen otra cobertura que el hospital público: saltaron del 37,6 por ciento en el '97 al 43,2. Los que tenían obra social o PAMI cayeron del 50,3 ese año al 46,7. Otras diferen-

Sida

Gustavo Ercole



Conocimiento

Población que declaró conocer el sida	**96.2**
15-24 años	97.4
25-54 años	97.9
55 años y más	91.9
Población que dijo conocer el sida y mencionó	
el contagio sexual	91.2
el contagio por vía sanguínea	78.3
el contagio de madre a hijo	9.7

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Características sociodemográficas

Jefes de hogar

Total jefes con cónyuge presente	66.4
Casado	53.3
Unido	13.1
Total jefes sin cónyuge presente	32.0
Con unión conyugal anterior	25.0
Soltero nunca unido	7.0
Total de jefas mujeres	27.0
Jefas mujeres sin cónyuge presente	22.8
Con unión conyugal anterior	19.0
Soltera nunca unida	3.7

Tipo de hogar

Hogar unipersonal	**13.8**
Hogar multipersonal	**86.2**
Hogar multipersonal familiar	79.2
Familia nuclear completa	54.3
Familia nuclear monoparental	9.4
Familia ampliada completa	12.1
Familia ampliada monoporental	3.3
Otro tipo de hogar multipersonal	**7.0**

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Vivienda y medi



Medio ambiente urbano degradado

Proximidad a área inundable	21.9
Proximidad a basural	18.9

Grado de hacinamier

Hogares sin hacinamiento	
Hogares hacinados (más de 2 pe	
Moderado (más de 2 y hasta 3)	
Crítico (más de 3)	

Total del país. En porcentajes. Fuer

Los hombres de sectores populares fuman más que los de altos recursos, pero las mujeres no. El trabajo voluntario es mayoritariamente femenino. El acceso a la TV ya no marca diferencias sociales, pero sí lo hace el cable. Son datos de la Encuesta de Condiciones de Vida que acaban de ser procesados y permiten hacer un retrato de usos y costumbres argentinas.

UN RETRATO DE LOS ARGENTINOS A PARTIR DE LA ULTIMA ENCUESTA DE CONDICIONES DE VIDA

Radiografía de la vida cotidiana

Por Andrea Ferrari

En el 13,8 por ciento de los hogares argentinos viven personas solas, mientras que en el 21,9 sus integrantes están hacinados. El 36,7 de las viviendas no tiene cloacas, pero el 43,7 dispone de lavarropas automático. Los datos pertenecen a la Encuesta de Condiciones de Vida, un vasto estudio oficial que se realizó por segunda vez en el país y cuya información acaba de ser procesada. Los resultados permiten armar una radiografía de la vida de los argentinos y saber, por ejemplo, que un porcentaje creciente (el 43,2) depende exclusivamente de la atención pública en lo que a su salud respecta y que más del 90 por ciento de la gente sabe que el sida se trasmite por vía sexual, pero aún son pocos los que usan preservativo. O que el 28,9 por ciento de los argentinos mayores de 15 fuma, un dato que incluye una peculiaridad: aunque los fumadores son más numerosos entre los hombres de sectores populares, los de mayores recursos consumen más cigarrillos por día.

El estudio, que lleva adelante el Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación de Programas Sociales (Siempro), fue realizado por primera vez en 1997 y nuevamente en 2001, es decir exactamente antes de la explosión de la crisis, por lo cual es imaginable que en varios aspectos las carencias actualmente se profundizaron. En esta edición se abordaron algunas áreas por primera vez, como tabaquismo, conocimientos sobre el sida, uso de anticonceptivos y trabajo voluntario. Se visitaron 25.991 viviendas y se llegó a 71.574 personas: así, los datos son representativos a nivel nacional urbano. Los resultados de 2001 se han "democratizado" y están a partir de ahora disponibles en la página de Internet de Siempro, al igual que la base, lo cual permite que cualquier usuario pueda procesar los datos de la forma en que desee. **Página/12** consultó a tres investigadoras que participaron en el estudio, Mabel Ariño, Beatriz Toutounadjian y María Esther Rosas, que aportan aquí observaciones para confeccionar esta radiografía.

Quién, cómo y dónde

El 3,1 por ciento de los argentinos vive en villas o asentamientos, un dato que no se modificó de manera significativa en los últimos años. Tampoco cambió el acceso a la infraestructura básica. "En tres años casi no hubo ninguna mejora en cuanto a la disponibilidad de servicios –señala Mabel Ariño–, ya sea por falta de medios del hogar o por falta de desarrollo de la estructura urbana." Por lo pronto, hay un 36,7 por ciento de hogares sin cloacas, cifra que si se considera sólo al quintil de menores recursos trepa hasta el 57,6. El 27 por ciento carece de gas natural y el 12,1, de agua corriente. Aumentó la cifra de quienes viven cerca de un área inundable al 21,9 por ciento (antes era del 17,2) y los que tienen un basural en las proximidades representan el 18,9 por ciento.

Otro dato que creció de manera importante es el hacinamiento –más de dos personas por ambiente–, que en 1997 era del 14,5 y hoy trepa hasta el 21,9. Dicho de otro modo, uno de cada cinco hogares tiene problemas de hacinamiento, pero en el quintil más bajo alcanza casi a la mitad de las casas.

¿De qué equipamiento disponen los hogares argentinos? La lista incluye heladera con freezer (50,3 de la población la tiene), lavarropas automático (43,7), teléfono por red (64,3), teléfono celular (21,2), TV por cable (56,8), computadora (21,9) y auto con diez años de antigüedad o menos (21,2). Claro que no todos por igual. "Mientras que la disponibilidad de la TV prácticamente ya no marca diferencias sociales (supera el 90 por ciento en todos los quintiles), el cable sí lo hace – señala Ariño–: en el primer quintil sólo lo tiene el 35 por ciento de la gente y en el quinto alcanza al 74 por ciento." Por supuesto, también hayun abismo en lo que hace a la computadora: la tiene el 43,4 por ciento entre los de mayores recursos, pero sólo un 5 por ciento de los más pobres. Lo cual, advierte Ariño, sirve para poner en su lugar "las fantasías de la conectividad y del valor de las encuestas por Internet".

> **Controles:** *"Casi la mitad nunca se hizo una mamografía; un diez por ciento nunca realizó un PAP y otro diez por ciento jamás vio a un ginecólogo".*

En cuanto a los datos demográficos, lo que surge en el estudio es obviamente el salto de la pobreza. Es interesante analizarlo en relación con los chicos: "Algo más de la mitad de la población de 0 a 14 años vive en hogares pobres –explica Ariño–, y esto considerando los datos de 2001, cuando la pobreza afectaba al 28,9 por ciento de los hogares. En octubre de 2002 había subido al 45,7".

En estos años, los hogares sostenidos por mujeres aumentaron: del 24,6 en 1997 pasaron al 27 por ciento. En el 66,4 por ciento de las casas hay una pareja presente: están casados el 53,3 por ciento y unidos de hecho el 13,1. Los que viven solos ocupan el 13,8 de los hogares, pero si se considera sólo el quintil de mayores ingresos sube al 28,1.

La salud, bien gracias

El estudio de 2001 marca un fuerte aumento de quienes no tienen otra cobertura que el hospital público: saltaron del 37,6 por ciento en el '97 al 43,2. Los que tenían obra social o PAMI cayeron del 50,3 ese año al 46,7. Otras diferencias: "La gente que tenía doble cobertura (obra social y prepaga) prácticamente desapareció –advierte Beatriz Toutounadjian–. Tampoco aparecen más quienes usaban un servicio de emergencias como única alternativa".



> **PC:** *Hay un abismo en lo que hace a la computadora: la tiene el 43,4 por ciento entre los de mayores recursos, pero sólo un 5 por ciento de los más pobres.*

Un dato salta en el análisis de los partos realizados: el alto número de cesáreas, un tema sobre el que han advertido los especialistas. En 1997 representaban el 31 por ciento de los partos y ahora el 36,2. Y se realizan abrumadoramente en el sector privado: 63,1 de las cesáreas se hicieron en esas instituciones, contra 36,9 en un establecimiento público.

La posición de las mujeres ante la prevención enciende una luz roja. Al preguntárseles a las mayores de 45 cuánto tiempo pasó desde su última consulta ginecológica, el 57,9 respondió "un año o más" y el 7,3, que nunca la realizó. Si la consulta se refería al Papanicolau, el 59,7 había dejado pasar más de doce meses y el 7,7 jamás lo había hecho. Pero los peores índices son para la mamografía, un estudio que los médicos no se cansan de recomendar debido a la alta incidencia del cáncer de mama: el 32,8 nunca lo hizo y para el 39,7 pasó más de un año. "Sólo el 30 por ciento de las mujeres mayores de 45 hace la consulta, el PAP y la mamografía dentro del período en que debería", concluye Toutounadjian. Y entre quienes se atienden en el sector público, agrega, "casi la mitad nunca se hizo una mamografía, un diez por ciento nunca realizó un PAP y otro diez por ciento jamás vio a un ginecólogo".

El estudio también preguntó por el uso de anticonceptivos. El 61 por ciento de las mujeres entre 15 y 49 años, es decir en edad fértil, declaró usar algún método. Además, un 22 por ciento que no lo utilizaba en el momento de la encuesta dijo haberlo usado anteriormente. Los métodos más frecuentes son la píldora (43 por ciento) y el preservativo (38 por ciento). Más atrás están el DIU (15) y la regulación por el ciclo (15). En el análisis surgen puntos interesantes: si se discrimina según la línea de pobreza, la píldora se usa más entre las mujeres pobres (49 por ciento) que entre las no pobres (40), mientras que con el preservativo es al revés: el 32 por ciento de las pobres lo usa, contra el 41 de las no pobres.

Sida y voluntarios

El estudio incluyó dos factores de riesgo: el tabaquismo (ver recuadro) y el conocimiento sobre el sida. Cuando se le preguntó a la gente si conocía la enfermedad, el 96,2 contestó que sí y el 91,2 mencionó el contagio por vía sexual. Sin embargo, sólo el 27 por ciento de los que respondieron sobre el tema dijo usar preservativo. "Se detecta aquí que la información sobre el contagio está disponible, pero es bajo el uso del preservativo –advierte Ariño–. Hay una distancia entre el saber y la conducta preventiva." En cuanto a las otras vías de contagio, un 78,3 mencionó la vía sanguínea y sólo un 9,7 el contagio madre-hijo. Sin embargo, al consultar a las mujeres con hijos menores de dos años, el 69,4 se había realizado un test de sida durante el embarazo.

Fue novedosa también la inclusión de una pregunta sobre el trabajo voluntario. Los resultados indican que el 9,7 de la población de 15 años y más realizó algún tipo de trabajo voluntario, y que aquí las mujeres son mayoría: el 60,9 contra el 39,1 de hombres.

Sida

Gustavo Ercole



Conocimiento

Población que declaró conocer el sida	**96.2**
15-24 años	97.4
25-54 años	97.9
55 años y más	91.9
Población que dijo conocer el sida y mencionó	
el contagio sexual	91.2
el contagio por vía sanguínea	78.3
el contagio de madre a hijo	9.7

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Características sociodemográficas

Jefes de hogar

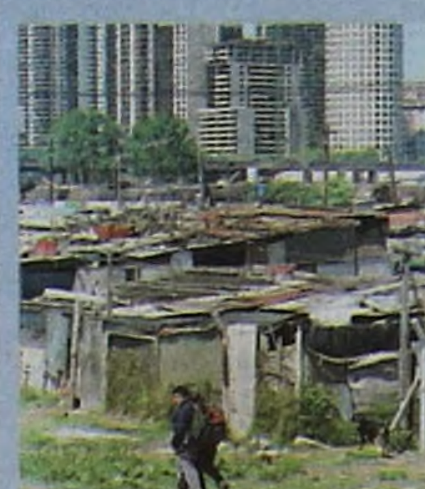
Total jefes con cónyuge presente	66.4
Casado	53.3
Unido	13.1
Total jefes sin cónyuge presente	32.0
Con unión conyugal anterior	25.0
Soltero nunca unido	7.0
Total de jefas mujeres	27.0
Jefas mujeres sin cónyuge presente	22.8
Con unión conyugal anterior	19.0
Soltera nunca unida	3.7

Tipo de hogar

Hogar unipersonal	**13.8**
Hogar multipersonal	**86.2**
Hogar multipersonal familiar	79.2
Familia nuclear completa	54.3
Familia nuclear monoparental	9.4
Familia ampliada completa	12.1
Familia ampliada monoporental	3.3
Otro tipo de hogar multipersonal	**7.0**

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Vivienda y medio urbano



Carencia de infraestructura

Sin cloacas	36.7
Sin gas natural	27.0
Sin agua corriente	12.1
Sin alumbrado público	6.5

Tipo de bienes disponibles

Heladera con freezer	50.3
Lavarropas automático	43.7
Teléfono por red	64.3
Teléfono celular	21.2
TV por cable	56.8
PC	21.9
Auto con diez años de antigüedad o menos	21.2

Medio ambiente urbano degradado

Proximidad a área inundable	21.9
Proximidad a basural	18.9

Grado de hacinamiento

Hogares sin hacinamiento	78.1
Hogares hacinados (más de 2 personas por cuarto)	21.9
Moderado (más de 2 y hasta 3)	14.5
Crítico (más de 3)	7.4

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Salud

Florencia Blanco



Tipo de cobertura

Obra social	40.1
PAMI	6.6
Mutual o prepaga	10.0
Sector público	43.2

Controles

Mujeres de 45 años y más

Consulta ginecológica	
Menos de un año	34.8
Un año y más	57.9
Nunca la realizó	7.3
Papanicolau	
Menos de un año	32.6
Un año y más	39.7
Nunca se realizó	7.7
Mamografía	
Menos de un año	27.5
Un año y más	39.7
Nunca se realizó	32.8

Partos

Institucionales	**99.6**
En establecimiento privado	43.6
En establecimiento público	36.9
No institucionales	**0.4**
Partos por cesárea	**36.2**
En establecimiento privado	63.1
En establecimiento público	36.9

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Trabajo voluntario

Participación

Población de 15 años y más que realizó trabajo voluntario	9.7
Por edad	
15-24	19.7
25-64	70.3
65 y más	10.0
Por sexo	
Varones	39.1
Mujeres	60.9

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Salud reproductiva

Uso de anticonceptivos

Usa anticonceptivos	61.1
No usa pero usó	21.8

Métodos

Píldora	43
Preservativo	38
Control de días fértiles	15
DIU	15

Total del país, mujeres de 15 a 49 años. En porcentajes. Fuente: Siempro

Tabaquismo

Daniel Jayo



Cantidad de cigarrillos diarios

Fuma ocasionalmente	20.4
Fuma hasta 5 por día	22.0
Fuma entre 6 y 19 por día	36.1
Fuma 20 y más por día	21.5

Quiénes fuman

Población de 15 años y más que fuma actualmente	**28.9**
Varones	35.3
Mujeres	23.2
Población de 15 años y más que dejó de fumar	**13.5**
Varones	17.1
Mujeres	10.4
Población que nunca fumó	**56.4**
Varones	45.9
Mujeres	65.7

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Los cigarrillos en números

El 13,5 por ciento de los argentinos mayores de 15 dijo chau pucho. Según surge del estudio, son más los hombres que las mujeres quienes dejaron de fumar y la proporción aumenta sobre todo entre los de mayores recursos: en el quintil más alto, un 18,2 abandonó el cigarrillo contra un 12,1 del quintil más bajo. Los argentinos que fuman (siempre mayores de 15) son el 28,9. Pero hay muchas diferencias. Por ejemplo, entre los hombres hay más fumadores en los sectores populares: 39,6 en el quintil más bajo contra 30,6 en el más alto. Esa diferencia no se constata entre las mujeres: fuma el 23,6 en el sector más bajo y el 24,8 en el más alto. Si se considera la cantidad de cigarrillos consumidos, la proporción entre sectores sociales se revierte. Entre los fumadores de menores recursos, un 16,7 fuma 20 cigarrillos o más, en el quintil más alto el 27,2 fuma esa cantidad.

Otro dato interesante es qué pasa con los chicos en las casas en que hay humo. El estudio encontró que, si al menos hay un adulto fumador en el hogar, un 28% entre los varones y un 21% entre las mujeres de entre 15 y 19 años fuma. En cambio, si no hay adultos fumadores, la proporción baja a 15% en los chicos y 10% en las chicas.



PC: *Hay un abismo en lo que hace a la computadora: la tiene el 43,4 por ciento entre los de mayores recursos, pero sólo un 5 por ciento de los más pobres.*

ias: "La gente que tenía doble cobertura (obra social y prepaga) rácticamente desapareció –adierte Beatriz Toutounadjian–. 'ampoco aparecen más quienes saban un servicio de emergencias omo única alternativa".

Un dato salta en el análisis de los artos realizados: el alto número e cesáreas, un tema sobre el que an advertido los especialistas. En 997 representaban el 31 por cien- de los partos y ahora el 36,2. Y se realizan abrumadoramente en el sector privado: 63,1 de las cesáreas se hicieron en esas instituciones, contra 36,9 en un establecimiento público.

La posición de las mujeres ante la prevención enciende una luz roja. Al preguntárseles a las mayores de 45 cuánto tiempo pasó desde su última consulta ginecológica, el 57,9 respondió "un año o más" y el 7,3, que nunca la realizó. Si la consulta se refería al Papanicolau, el 59,7 había dejado pasar más de doce meses y el 7,7 jamás lo había hecho. Pero los peores índices son para la mamografía, un estudio que los médicos no se cansan de recomendar debido a la alta incidencia del cáncer de mama: el 32,8 nunca lo hizo y para el 39,7 pasó más de un año. "Sólo el 30 por ciento de las mujeres mayores de 45 hace la consulta, el PAP y la mamografía dentro del período en que debería", concluye Toutounadjian. Y entre quienes se atienden en el sector público, agrega, "casi la mitad nunca se hizo una mamografía, un diez por ciento nunca realizó un PAP y otro diez por ciento jamás vio a un ginecólogo".

El estudio también preguntó por el uso de anticonceptivos. El 61 por ciento de las mujeres entre 15 y 49 años, es decir en edad fértil, declaró usar algún método. Además, un 22 por ciento que no lo utilizaba en el momento de la encuesta dijo haberlo usado anteriormente. Los métodos más frecuentes son la píldora (43 por ciento) y el preservativo (38 por ciento). Más atrás están el DIU (15) y la regulación por el ciclo (15). En el análisis surgen puntos interesantes: si se discrimina según la línea de pobreza, la píldora se usa más entre las mujeres pobres (49 por ciento) que entre las no pobres (40), mientras que con el preservativo es al revés: el 32 por ciento de las pobres lo usa, contra el 41 de las no pobres.

Sida y voluntarios

El estudio incluyó dos factores de riesgo: el tabaquismo (ver recuadro) y el conocimiento sobre el sida. Cuando se le preguntó a la gente si conocía la enfermedad, el 96,2 contestó que sí y el 91,2 mencionó el contagio por vía sexual. Sin embargo, sólo el 27 por ciento de los que respondieron sobre el tema dijo usar preservativo. "Se detecta aquí que la información sobre el contagio está disponible, pero es bajo el uso del preservativo –advierte Ariño–. Hay una distancia entre el saber y la conducta preventiva." En cuanto a las otras vías de contagio, un 78,3 mencionó la vía sanguínea y sólo un 9,7 el contagio madre-hijo. Sin embargo, al consultar a las mujeres con hijos menores de dos años, el 69,4 se había realizado un test de sida durante el embarazo.

Fue novedosa también la inclusión de una pregunta sobre el trabajo voluntario. Los resultados indican que el 9,7 de la población de 15 años y más realizó algún tipo de trabajo voluntario, y que aquí las mujeres son mayoría: el 60,9 contra el 39,1 de hombres.

urbano

Carencia de infraestructura

Sin cloacas	36.7
Sin gas natural	27.0
Sin agua corriente	12.1
Sin alumbrado público	6.5

Tipo de bienes disponibles

Heladera con freezer	50.3
Lavarropas automático	43.7
Teléfono por red	64.3
Teléfono celular	21.2
TV por cable	56.8
PC	21.9
Auto con diez años de antigüedad o menos	21.2

to

	78.1
sonas por cuarto)	21.9
	14.5
	7.4

e: Siempro

Salud



Florencia Blanco

Tipo de cobertura

Obra social	40.1
PAMI	6.6
Mutual o prepaga	10.0
Sector público	43.2

Controles

Mujeres de 45 años y más

Consulta ginecológica	
Menos de un año	34.8
Un año y más	57.9
Nunca la realizó	7.3
Papanicolau	
Menos de un año	32.6
Un año y más	39.7
Nunca se realizó	7.7
Mamografía	
Menos de un año	27.5
Un año y más	39.7
Nunca se realizó	32.8

Partos

Institucionales	**99.6**
En establecimiento privado	43.6
En establecimiento público	36.9
No institucionales	**0.4**
Partos por cesárea	**36.2**
En establecimiento privado	63.1
En establecimiento público	36.9

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Trabajo voluntario

Participación

Población de 15 años y más que realizó trabajo voluntario	9.7
Por edad	
15-24	19.7
25-64	70.3
65 y más	10.0
Por sexo	
Varones	39.1
Mujeres	60.9

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Salud reproductiva

Uso de anticonceptivos

Usa anticonceptivos	61.1
No usa pero usó	21.8

Métodos

Píldora	43
Preservativo	38
Control de días fértiles	15
DIU	15

Total del país, mujeres de 15 a 49 años. En porcentajes. Fuente: Siempro

Tabaquismo



Daniel Jayo

Cantidad de cigarrillos diarios

Fuma ocasionalmente	20.4
Fuma hasta 5 por día	22.0
Fuma entre 6 y 19 por día	36.1
Fuma 20 y más por día	21.5

Quiénes fuman

Población de 15 años y más que fuma actualmente	**28.9**
Varones	35.3
Mujeres	23.2
Población de 15 años y más que dejó de fumar	**13.5**
Varones	17.1
Mujeres	10.4
Población que nunca fumó	**56.4**
Varones	45.9
Mujeres	65.7

Total del país. En porcentajes. Fuente: Siempro

Los cigarrillos en números

El 13,5 por ciento de los argentinos mayores de 15 dijo chau pucho. Según surge del estudio, son más los hombres que las mujeres quienes dejaron de fumar y la proporción aumenta sobre todo entre los de mayores recursos: en el quintil más alto, un 18,2 abandonó el cigarrillo contra un 12,1 del quintil más bajo. Los argentinos que fuman (siempre mayores de 15) son el 28,9. Pero hay muchas diferencias. Por ejemplo, entre los hombres hay más fumadores en los sectores populares: 39,6 en el quintil más bajo contra 30,6 en el más alto. Esa diferencia no se constata entre las mujeres: fuma el 23,6 en el sector más bajo y el 24,8 en el más alto. Si se considera la cantidad de cigarrillos consumidos, la proporción entre sectores sociales se revierte. Entre los fumadores de menores recursos, un 16,7 fuma 20 cigarrillos o más, en el quintil más alto el 27,2 fuma esa cantidad.

Otro dato interesante es qué pasa con los chicos en las casas en que hay humo. El estudio encontró que, si al menos hay un adulto fumador en el hogar, un 28% entre los varones y un 21% entre las mujeres de entre 15 y 19 años fuma. En cambio, si no hay adultos fumadores, la proporción baja a 15% en los chicos y 10% en las chicas.


Télam

Los hermanos Fares, parientes políticos de un comisario denunciado por su actividad en la dictadura.
Juran que son inocentes, pero fueron denunciados por la testigo clave como partícipes del crimen.

La provincia que hasta censura obras de teatro tiene una vida menos mojigata. En buena medida, pasa por un bar de trampa llamado Saravah. La policía investiga la relación de las víctimas con ese lugar y las fiestas privadas en las fincas.

El quién es quién en un homicidio que impacta sobre el poder político

Por A. D.

El doble crimen de Santiago fue tragándose a un cúmulo de personajes a lo largo de esta semana. Amigos o conocidos de Leyla Bshier y de Patricia Villalba. Hipótesis presuntamente oficiales y de aquellas otras barajadas por sus familias, sus abogados o el propio poder político de la provincia decidido en este momento a investigar un crimen que ha dejado tambaleante la estabilidad en tierras de los Juárez. Aquí *Página/12* presenta el quién es quién en la historia del crimen.

Patricia Villalba, la segunda asesinada, 25 años. Su cuerpo fue encontrado junto al de Leyla a 25 kilómetros de la capital. Había desaparecido de su casa la noche anterior. Trabajaba en una de las verdulerías del centro de la ciudad, el último sitio donde la vieron con vida. Se presume que la mataron porque conocía los detalles del crimen de Leyla. Se sospecha que mantenía una relación amorosa con una de las personas que participó del crimen. Murió por estrangulamiento con un cable.

Patricio Llugdar, 23 años, único procesado en la causa. El primer juez de la causa lo procesó hace poco más de una semana por "doble homicidio con ensañamiento". No tiene antecedentes penales. Estuvo con Leyla en una fiesta de cumpleaños en el camping Las Casuarinas cuatro días antes de su desaparición. Leyla le dijo que había vuelto a Santiago porque "tenía que cobrar algún dinero". De su defensa parte una de las hipótesis que conecta el caso con el tráfico de drogas. Los abogados de los familiares de las víctimas lo consideran un "chivo expiatorio".

José Antonio Rojas. Su detención, el martes, abrió el segundo capítulo del caso. De acuerdo con la declaración del testigo de identidad reservada, Rojas fue una de las tres personas que tuvo alguna relación íntima con Leyla durante la fiesta en la que la habrían matado. En su primera declaración frente al juez Dardo Herrera admitió su participación en el crimen y entregó los datos de la casa de Misqui Mashu, el lugar donde aparecieron enterrados restos de sábana quemados y presuntamente manchados de sangre, y ropa que habría pertenecido a alguna de las chicas. Sus abogados presentaron una denuncia por apremios ilegales. Aseguran que Rojas fue obligado a hacer esa declaración y las pruebas fueron plantadas. Los investigadores creen que Rojas tenía alguna relación amorosa con Patricia Villalba y que sería el nexo que explicaría las dos muertes.

Sebastián Flores, principal sospecho por el crimen. Está imputado pero aún no fue procesado. Su nombre fue señalado por el testigo de identidad reservada. Tiene antecedentes por causas menores de drogas. Es el cuñado de Xavier Ferrara Peña, el ahora ex vocero de Nina Aragonés de Juárez. Aunque no vivía en la casa del barrio Misqui Mashu, que pertenecía a sus padres y se usaba ocasionalmente para encuentros con amigos. De acuerdo al testigo clave, Flores habría usado una faca para matar a Leyla después de un frustrado intento de violación.

Escena: ***La casa de Misqui Mashu, donde aparecieron enterrados restos de sábana quemados y con sangre y ropa que habría pertenecido a alguna de las chicas.***

Luis Marcos Corvalán, remisero, el cuarto detenido. Declaró en la causa por primera vez en febrero asegurando que había trasladado a Leyla desde el hotel Palace hasta la casa de Cristina Juárez, y de allí a Saravah. La Justicia cree que ese testimonio fue falso. Consideran que durante la noche del crimen el remisero la llevó directamente al lugar de la fiesta y que posiblemente también habría intervenido.

Cristina Juárez, la amiga de Leyla. Está con pedido de captura desde el jueves por la noche. El juez sospecha que estuvo con Leyla durante la fiesta o sabe más de lo que ha contado. Era una de las chicas de Saravah, trabajaba en los hoteles del centro y alojó a Leyla durante su última estadía en Santiago.

Julio Díaz, otro invitado de la fiesta ahora prófugo, también involucrado por la testigo clave. Es amigo de Rojas y otra de las personas con las que Leyla habría mantenido relaciones sexuales la noche delcrimen. Es el hijo de una de las mujeres más cercanas al ruedo político de Nina Aragonés.

Los Fares. El juez pidió la detención de uno de los cuatro hermanos porque fue involucrado por el testigo clave. De acuerdo a su relato, uno de los Fares también habría asistido a la fiesta. En Santiago se los relaciona a su tío político, el comisario Antonio Musa Azar, ex jefe del ministerio de la Información denunciado por organismos de derechos humanos por su actividad durante la dictadura.

Darío Moreno, ahora ex vicegobernador de la provincia. La gobernadora le pidió su renuncia el miércoles por las derivaciones del caso. Los abogados de los Villalba pidieron una rueda de reconocimiento con dos de sus hijos. Están convencidos de que podrían haber estado en una fiesta de carnaval con Patricia, tres días antes de la muerte.

LA HISTORIA

Chicas

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Leyla Fátima Bshier Nazar era su nombre. Desde hace una semana, su crimen se ha convertido en un puñal que atormenta al gobierno de Santiago. Las derivaciones de la investigación han volteado a la cúpula policial y al segundo jefe de la provincia. La décima marcha del silencio realizada hace apenas dos días logró acercarse hasta el frente de la Legislatura. Quienes están aquí desde hace tiempo saben que eso no ha ocurrido nunca. Que por primera vez alguien logra gritar desde la calle la palabra asesino dirigiéndose a las estructuras de gobierno. Ese crimen que arrastró una segunda muerte al cabo de 22 días ahora reúne cuatro expedientes, más de mil fojas, cuatro detenidos y la historia de un lugar: Saravah, uno de los boliches de copas de Santiago que se ha convertido en el último sitio donde a Leyla la vieron con vida. La causa acumula ahora páginas y páginas de declaraciones sobre ese lugar, uno de los puntos donde se cruzan historias de sexo y droga en las vidas de las chicas muertas, con los sospechados por el homicidio. *Página/12* habló con una de las jóvenes claves de la investigación, que en esta nota va contando detalles del mundo habitado por las chicas Saravah.

Saravah aparece en esta historia durante los primeros días de la investigación, cuando el padre de Leyla comienza a buscar datos, detalles o posibles movimientos de su hija desaparecida. Hasta ese momento, Yunes Bshier no sabía qué había ocurrido con Leyla. Eran los primeros días de febrero, poco antes de que una leñera de los alrededores de la capital de Santiago se topara dentro de un monte con los cuerpos de las dos chicas muertas. Por aquel entonces, Yunes tenía unos pocos datos. Sabía que su hija estaba radicada en Tucumán, que había vuelto a Santiago hacia el 8 de enero para quedarse poco más de una semana y que extrañamente no había decidido alojarse en casa de sus familiares sino en casa de una de las chicas Saravah. Esa chica es Cristina Juárez, alguien que por estos días es una pieza central de la causa y tiene pedido de captura.

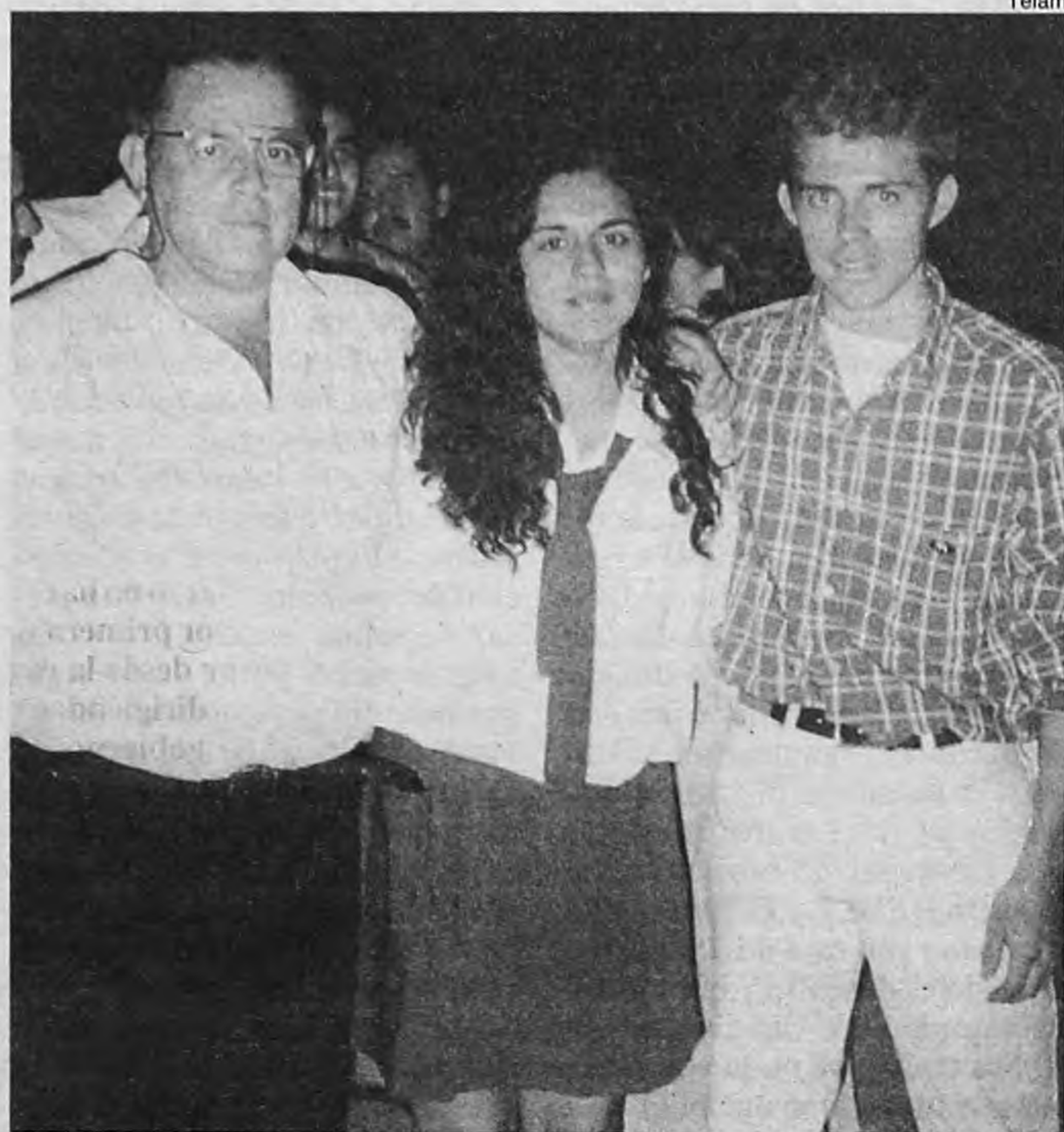
Leyla pasó los últimos días con ella, y quizá también las últimas ho-


Télam

La finca sobre la ruta nueva, al sur de la capital.
Se sospecha que allí murió una de las chicas, Leyla.

DETRAS DE LA MUERTE DE LAS DOS CHICAS EN SANTIAGO DEL ESTERO

Saravah y la Santiago subterránea


Télam

Patricia, en foto familiar con su padre y hermano.
Ella iba regularmente al boliche frente al río.


Télam

Leyla con su novio Nicolás, que jura que no era prostituta.
Sin embargo, Saravah fue el último lugar donde la vieron viva.

ras. La primera foja de las mil que ahora componen el expediente tiene sus datos. Es una denuncia radicada frente al comisario Julio Rodríguez, el 17 de enero, en la que Cristina "pone en conocimiento que su amiga Leyla Fátima Bshier de Nazar" salió de su domicilio a las 04.15, del jueves 16 del enero. Quince minutos después, según los expedientes, Leyla estaba en Saravah.

Quien ahora recuerda ese paso es una de las personas que declaró en tres oportunidades en la causa. Dos de esas veces lo hizo como testigo protegido. Ella tiene treinta años, hace cinco trabaja atendiendo clientes vinculados a las primeras líneas del poder político local. Conoce la actividad de las adolescentes y las jóvenes que se prostituyen en la calle, ejerce una suerte de regencia sobre ellas y, hasta los días de los crímenes, alternaba sus noches entre los hoteles más importantes del centro y Saravah, el lugar donde ahora tiene prohibida la entrada. "Leyla estuvo ahí la noche que desaparece", dice. "Estuvo entre las tres y media y cuatro de la mañana del jueves. Estaba siempre ahí, no con continuidad como el resto de las chicas que van de martes a domingo. Ella aparecía esporádicamente, cuando venía de Tucumán."

–¿Qué es Saravah?

–Saravah es un boliche de trampas, pero nosotros no hacemos levantes, los levantes los hacen los mozos. El mozo te deposita en la mesa de, ponele, un cliente. Ahí va a tomar algo mucha gente que viene de afuera, porque es el único lugar abierto de martes a domingo. El mozo te pone ahí y la exigencia del dueño del boliche es que vos por lo menos le hagas consumir el trago más caro. Desde el Fernet que vale 5 pesos, hasta un Chandon que vale 40. Cuanto vos más le hagas consumir al tipo, mejor. Es como un derecho de piso que pagás para que te dejen trabajar adentro: lo que hacés después con el tipo es para vos.

–¿Quiénes son las chicas que trabajan?

–El 99 por ciento de las mujeres de Santiago trabajan ahí. Yo te voy a explicar: dicen que regenteo mujeres pero lo que hago son los arreglos. Las chicas no son minas instruidas, ni de caminar la noche en otros lugares. Yo viví en Buenos Aires siete años, conocía la noche no porque trabajaba de puta, pero tenía mi pareja que era taxista. Ahora estoy viuda hace cuatro años, tengo hijos, mi esposo ha fallecido de cáncer. La peleo todos los días y a mí me encanta levantarme a la mañana y ver la sonrisa en la cara de mis hijos. Y mirá, cuando yo he tenido mi primera hija me han corrido de mi casa: tenía 17 años, mi abuela me quería hacer abortar. Me he ido a Buenos Aires, mi hija tiene doce años ahora y yo siempre digo, un hijo no ata a nadie.

Javier Humberto Juárez fue convocado el 11 de febrero para una declaración en la División de Investigaciones de la Unidad Regional 2 de La Banda. Era uno de los mozos de Saravah que trabajaba en la barra o repartiendo bebidas y comidas por las mesas. También a él le preguntaron por Leyla. La había visto, dijo entonces. "Había comenzado a frecuentar el boliche con otras chicas –dice ahora en el expediente–, y así en varias oportunidades conversaban de diferentes temas." Hace un año aproximadamente había perdido de vista a Leyla, y ya no la vería más hasta noviembre, dos meses antes de la muerte. "Volvía con una amiga –dice Juárez en el expediente–, con la cual comenzaron a trabajar en el lugar ejerciendo la prostitución en forma discreta, realizando contacto con alguna persona que quería pasar la noche con ellas, por un monto de dinero e incluso el declarante en varias oportunidades a ella y a su amiga les presentó algunos clientes."

Saravah: ***"Es un boliche de trampas, pero nosotros no hacemos levantes, los levantes los hacen los mozos. El mozo te deposita en la mesa de un cliente".***

Esa historia que tuerce la hipótesis construida por su familia pero sostiene las líneas que investiga su abogado defensor y la propia Justicia, corroe la imagen de Leyla pero podría convertirse en una de las puntas que puede explicar sus últimos recorridos. Por Saravah pasa el 99 por ciento de los hombres solos que buscan mujeres en Santiago. Ese bar levantado frente al río Dulce, entre árboles de casuarinas, reúne a empresarios locales, viajantes, policías de tiempo libre y hombres de los altos y de los bajos comandos del poder. Por allí pasaron los tres imputados por el homicidio que están detenidos. Y de allí sacan las listas de mujeres o sus números de teléfonos, esos clientes que suelen convocarlas más tarde a alguna fiesta, ese tipo de fiestas que durante estos días han cobrado aquí el tono de grandes fábulas o leyendas. Esas fiestas donde algunas hipótesis de la investigación barajadas por parte de la defensa pudo haber terminado convertida en la antesala del sitio donde Leyla terminó muerta.


Télam

La buscadora de leña que descubrió el cuerpo de Leyla.
Fue en un paraje descampado llamado La Dársena.

–¿Estuviste alguna vez en una de esas fiestas?

–Una vez me han querido llevar a mí a una fiesta en una finca del Zanjón –dice la testigo– donde iba supuesta gente del gobierno. Un diputado provincial candidato a senador, otro de los que renunció estos días, gente del comercio importante, muy importante aquí en Santiago, y una persona que se suicidó hace unos meses también del gobierno. A mí me llevaban solamente para hacer strip tease, nada más. Me llamó por teléfono uno de ellos que era cliente mío. Y él me dijo que vaya, que había mucha comida, mucho champán. "¿Y qué más hay?", le pregunté porque si hay eso también hay más. Porque todos empiezan tomando y después todos te quieren pasar.

No fue a la fiesta. En su lugar, dice, fue una de sus amigas.

–Ella me contó que habían estado, que habían pasado con varios vagos y pasar aquí se dice cuando tenés relaciones sexuales. Que había una mesa llena de comida, lo que busques; bebida, lo que busques. Había otra mesa que podías encontrar la falopa que quieras, pastillas, cocaína, marihuana.

–¿Leyla pudo haber terminado en uno de esos sitios?

–Para mí la Leyla ha ido a la fiesta con la Cristina, no sin la Cristina. Han estado en una jodita, la mina se ha pasado de rosca y éstos la han agarrado, la han coimeado a la Cristina, le han dicho que se vaya y que la iban a hacer vivir y no han podido. Entonces han hecho lo que han hecho para borrar posibles rastros pero les ha salido mal la jugada.

Es ahora el escenario del crimen lo que la Justicia está buscando. Entre las hipótesis que dan vuelta, también existe la posibilidad de que el sitio de la muerte haya sido en una de las fincas linderas a la Ruta 9, hacia el sur de la provincia (ver aparte).

La novia

Leyla era la de esta historia y también aquella otra protegida contra viento y marea por su novio, Nicolás Antonolli, aquel chico tucumano al que hace un año le escribió la esquela que ahora está guardada en una caja donde se acumulan sus recuerdos. "Serás la espina clavada en mi corazón para siempre, la cual sangrará cada vez que te sienta lejos." Al pie de esas líneas, Leyla agregaba: "Hoy hace un año que me preguntaste si quería ser tu novia". Nada más, después de eso pone su firma.

Nicolás conoció a Leyla en Tucumán hace casi dos años, poco antes de que ella decida trasladarse a esa provincia. Estuvieron juntos durante sus últimos meses de vida, excepto en esas ocasiones en las que ella volvía cada tanto a Santiago. Casi un mes después del día en el que se presume el asesinato de Leyla y cuando su cuerpo apenas había sido descubierto en el descampado llamado La Dársena, Nicolás fue convocado por la Justicia. Su informe, su shock, quedó escrito en la foja 19 del expediente. Allí cuenta que posee una residencia en la "vecina provincia de Tucumán" y que "resulta ser novio de Leyla Nazar con la cual comenzó a mantener una relación amorosa desde hace un año aproximadamente, ya que ella se domiciliaba en las cercanías de su inmueble". Los detalles de la declaración incluyen los datos de aquella relación que "comenzó de común acuerdo y que transcurría con toda normalidad".

Nicolás explicó además los motivos del viaje, al menos la parte que él conocía. Pero la policía quería saber más. Le preguntaron sobre los datos que entonces ya manejaban. Entonces, Nicolás dijo "que su novia en ningún momento ejercía la prostitución; que solamente venía a esta ciudad de visita; desconoce si Cristina Juárez tenía esa profesión como así también si su novia tenía alguna vinculación con (Patricio) Llugdar", por ahora el único procesado por el homicidio doble en la causa.

Fiesta: ***"Había una mesa llena de comida, lo que busques; bebida, lo que busques. Había otra que podías encontrar la falopa que quieras, pastillas, cocaína, marihuana".***

En estos días Nicolás está viviendo en la capital de Santiago, siguiendo los pasos vertiginosos de una investigación que, cada tanto, vuelve a sorprenderlo. **Página/12** estuvo revisando con él aquellos papeles que todavía conserva con escritos de Leyla, aquellas esquelas donde le pintaba corazones de colores con la palabra "te quiero". Guarda un libro de poesías de Pablo Neruda, también de Leyla. Y otros papeles, los envoltorios de los chocolates que alguna vez él le regaló. Leyla los alisaba y los guardaba dentro de uno de sus cuadernos. Nicolás cada tanto los abre buscando que esa sea la forma en la que el mundo se acuerde de ella.

OPINION

Por Howard Dean*

Bush lleva al desastre

Cuando el Congreso aprobó la autorización al presidente Bush de ir a la guerra en Irak, le estaba dando luz verde para poner en marcha su doctrina de guerra preventiva. Ahora parece que Irak era sólo el primer paso. La administración Bush ya está viendo a Siria y a Irán como los próximos países en su lista. La doctrina Bush debe detenerse ahí.

Muchos que votaron esta resolución en el Congreso debieran haber sabido mejor. El 23 de septiembre de 2002, Al Gore advirtió que "si el Congreso aprueba la resolución de Irak recién propuesta por la administración, está creando el precedente para una acción preventiva en cualquier lado, en cualquier momento que este u otro futuro presidente decida". Permitir que el presidente estableciera este precedente peligroso fue un gran error del Congreso.

Hay demasiado en juego. Llevará décadas reparar el daño que este presidente y sus consejeros ideológicos de derecha le han hecho a nuestra posición en la comunidad internacional. La suya es una opinión radicalizada de nuestro rol en el mundo. El presidente, que basó su campaña en una plataforma de una política exterior humilde, comenzó en cambio implementando una política exterior caracterizada por la arrogancia y la intimidación. La ola de apoyo y de buena voluntad que nos envolvió después de la tragedia del 11 de septiembre se secó y fue reemplazada por la desconfianza, el escepticismo y la hostilidad por muchos de aquellos que se contaban entre nuestros aliados más cercanos.

Este enfoque unilateral de la política exterior es un desastre. Todos los desafíos que enfrenta Estados Unidos, desde ganar la guerra contra el terror y encontrar las armas de destrucción masiva hasta construir una economía global abierta y proteger la ecología mundial, sólo se pueden lograr trabajando con nuestros aliados. El ejército más grande y sofisticado en la historia del mundo no puede eliminar la amenaza de células terroristas escondidas. Esa tarea requiere el más alto nivel de cooperación de inteligencia con nuestros aliados. Tampoco se puede esperar que ese ejército vaya a la guerra con cada dictador malvado que pueda poseer armas químicas. Esto requiere un esfuerzo diplomático agresivo y efectivo conducido en total cooperación por una comunidad internacional unida, y preferiblemente con el apoyo de instituciones multilaterales. En todo caso, la guerra debe ser la última opción frente a una amenaza.

La Carta de la ONU protege de modo específico el derecho a la autodefensa contra el ataque armado, y la mayoría está de acuerdo en que la acción contra una amenaza también está justificada. Como presidente, como ha sido el caso de todos nuestros presidentes previos, yo no dudaría en usar nuestro poderío militar para proteger a nuestro pueblo o a nuestra nación de un ataque. Pero no encontrarán una administración Dean optando por la fuerza como primera instancia como lo hace este presidente. La tarea inmediata para el próximo presidente será comenzar a reconstruir nuestras relaciones con nuestros aliados para poder trabajar conjuntamente y resolver esos desafíos. El próximo presidente tendrá que deshacer el trabajo de esta banda de extremistas que actualmente controlan nuestra política exterior, que ven a Medio Oriente como un laboratorio para sus experimentos en la construcción de la democracia, donde tales tradiciones no existen. El pueblo de este país debe comprender que esta administración tiene un concepto que significa imponer nuestra voluntad sobre naciones soberanas, desmantelar las instituciones multilaterales que nos costó décadas construir. Y este concepto significa distorsionar la ley para satisfacer sus mezquinos propósitos. ¿Cuándo nos convertimos en una nación de temor y ansiedad, cuando éramos conocidos por todo el mundo como la tierra de la esperanza y de la libertad?

Este presidente nos divide de forma desvergonzada. Nos divide por raza, como lo hizo cuando declaró inaceptable que la Universidad de Michigan usara cuotas para la admisión en su Facultad de Derecho. Nos divide por clases al recompensar a los donantes de su campaña con enormes recortes de impuestos mientras al resto de nosotros se nos priva del cuidado de la salud. Nos divide por orientación sexual al nombrar a jueces reaccionarios como lo hizo en Texas al negarse a firmar una la ley discriminatoria si incluía potenciales víctimas homosexuales norteamericanas.

Soy lo que se llama comúnmente un progresista en lo social y un conservador en lo fiscal. Estoy orgulloso del hecho de que como gobernador siempre equilibré el presupuesto, lo que no está requerido por la Constitución de Vermont, y pagué hasta un 75 por ciento de la deuda de nuestro Estado. Por esa forma de gobernar, Vermont no está recortando en educación y no está recortando en ayuda médica a pesar los peligrosos tiempos que acarrearon las políticas fiscales de Bush.

Uno de mis objetivos como candidato a presidente es representar al ala demócrata del Partido Demócrata, un dicho popularizado por Paul Wellstone. Algunos se han cuestionado por qué me alineé tan de cerca con un político cuyas políticas eran considerablemente más progresistas que las mías. El hecho es que yo admiraba enormemente a Paul Wellstone, no sólo por su política, sino porque sostenía sus creencias y luchó por ellas hasta el día en que murió. Sólo espero que algún día la gente diga lo mismo de mí, que yo también me mantuve firme en mis principios sin importar qué. Creo que el Partido Demócrata tiene que significar algo si queremos que la gente vote por nosotros. Y al oponernos a la doctrina Bush de la guerra preventiva y la división interna, quizá podamos redescubrir el alma de nuestro partido.

** Precandidato presidencial demócrata.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CINCO FACCIONES ARMADAS PALESTINAS

La Hoja de Ruta hacia

La organización Al Fatah de Yasser Arafat y otras cuatro facciones palestinas armadas rechazaron ayer el alto el fuego y la desmilitarización de la Intifada, que su primer ministro Mahmud Abbas proclamó en Jordania esta semana como primeros pasos de la Hoja de Ruta propuesta por Estados Unidos para la paz con Israel. Y el Estado judío impuso de nuevo el bloqueo de Cisjordania.

La cumbre de esta semana en Aqaba, Jordania, entre los primeros ministros de Israel, Ariel Sharon, y el palestino, Mahmud Abbas, junto a George W. Bush, había sembrado optimismo sobre la puesta en marcha del plan de paz para Medio Oriente. Ayer, cinco facciones palestinas dijeron que no a ese mismo plan. "Hemos decidido continuar la Intifada armada, ya que rechazamos las conclusiones de la cumbre de Aqaba en la que la resistencia fue equiparada al terrorismo", afirmó Mohammed el-Hindi, uno de los responsables de la Jihad Islámica. Su movimiento se reunió anoche en Gaza con otras cuatro organizaciones: Hamas, el Fatah del dirigente Yasser Arafat y los Frentes Democrático y Popular de Liberación de Palestina (FDLP y FFLP), que se alinearon con esta posición. Uno de los jefes del FPLP, Jamil Majdalui, opinó que "el discurso de Abbas en Aqaba no puede ser la base de un diálogo nacional".

En ese discurso, Abbas se había pronunciado en favor de la desmilitarización de la Intifada y se comprometió a luchar contra el terrorismo antiisraelí, pero no hizo alusión a las reivindicaciones de los palestinos, sobre todo en cuanto al derecho al regreso de los refugiados palestinos a lo que ahora es Israel o sobre la polémica cuestión de Jerusalén. Hamas ya había suspendido el diálogo con Abbas al término de la cumbre tripartita, rechazando cualquier encuentro con el premier "hasta que no abandone todos los compromisos adquiridos" en la cumbre a orillas del Mar Rojo. Los integristas de Hamas dijeron ayer que están dispuestos a reanudar el diálogo con el primer ministro sólo si se retracta de su compromiso de "desmilitarizar" la Intifada. Por su parte, Jaled al Batch, representante de la Jihad Islámica, indicó que "propondría una reunión ampliada entre las formaciones palestinas y el gobierno de Abbas, y no encuentros por separado".

"Yasser Arafat y Hamas están intentando hacer fracasar cada posibilidad de paz", afirmó ayer a través de la radio estatal el ministro de Justicia israelí y líder del partido laico de derecha Shinui, Tommy Lapid. El funcionario israelí admitió que, "de nuestra parte, activistas de la extrema derecha tratan de impedir que se desmantelen los asentamientos ilegales" en los territorios ocupados, uno de las concesiones realizadas por el premier Sharon en la primera fase del plan de paz. El ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, presentará hoy, en la habitual reunión semanal del gobierno, un plan para el inicio del desmantelamiento de los puestos de colonos, previsto para la próxima semana, según informó la radio estatal israelí. A todo esto, Israel impuso de nuevo el bloqueo de Cisjordania, indicó ayer una fuente militar. La decisión fue tomada por Mofaz después de una serie de alertas sobre atentados terroristas como consecuencia del rechazo a la cumbre de parte de los movimientos palestinos.

Rechazo: ***Cisjordania fue cerrada después de una serie de alertas de terrorismo a causa del rechazo a la cumbre por parte de los movimientos palestinos.***

En paralelo, Abbas convocó ayer a una reunión con sus funcionarios. Fuentes palestinas anticiparon que el ministro de Seguridad Interior, Mohamed Dahlan, elabora un plan para el desarme de las milicias palestinas y para la integración de sus miembros a las renovadas fuerzas de seguridad que estarán bajo sus órdenes. El plan prevé la adquisición de las armas "ilegales" a precios superiores al corriente y la entrega de unos 6000 dólares a los milicianos, en particular los de Al Fatah, que se enrolarán en las fuerzas de seguridad. El ministro de Información, Nabil Amr, anunció que el gobierno palestino le pedirá a Estados Unidos que ejerza presión sobre Israel para impulsarlo a ejecutar la Hoja de Ruta.

Asimismo, Amr subrayó que la Autoridad Palestina continuará abierta al diálogo con todas las fuerzas palestinas, porque considera que es una elección "estratégica para los intereses del pueblo palestino". El vocero de la AP, Nabil Abu Rudeinah, desmintió versiones que aseguran que Dahlan intentará recuperar las armas en poder de los milicianos de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, un grupo armado afiliado a Al Fatah. El contacto con Hamas, anunció Amr, puede retomarse "en las próximas 48 horas" en Gaza, donde el primer ministro palestino permanecerá hasta hoy.

La sangría que no cesa

Un soldado norteamericano murió y otros cuatro resultaron heridos al ser alcanzados ayer por los disparos de un desconocido en la proximidades de la ciudad iraquí de Tikrit, al norte de Bagdad, informaron portavoces militares estadounidenses. Las fuentes del Comando Central del Ejército de EE.UU. con sede en Doha, capital qatarí, precisaron que los heridos fueron trasladados en helicóptero a un centro médico de la zona. El nuevo ataque se produjo después de que el Pentágono expresara su preocupación por los incidentes armados de las últimas semanas en Irak, donde las fuerzas estadounidenses han sido en varias ocasiones blanco de disparos. Mientras, expertos de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) comenzaban su inspección en el centro de Al Tuwaitha, saqueado después de la caída de Saddam Hussein. La misión de inspección del depósito nuclear ubicado cerca de Bagdad durará dos semanas, se inscribe dentro del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) y no responde a resoluciones de la ONU sobre el desarme de Irak. Los expertos de la AIEA deben verificar si desaparecieron materiales radiactivos durante los saqueos cometidos al finalizar la guerra. Es el primer equipo de inspectores que regresa a Irak desde que los expertos de la ONU encargados de determinar si poseía armas de destrucción masiva abandonaran el país en vísperas de la invasión.

HABLA THIERRY DE

"EE.UU. debe

Por Octavi Martí *
Desde París

En 1979, Thierry de Montbrial puso en marcha en París el IFRI (Institut Français de Relations Internationales), un organismo creado siguiendo el modelo de los llamados *"think tanks"* anglosajones, alemanes o, entonces, soviéticos. En ese casi cuarto de siglo, el IFRI se ha labrado un prestigio merecido y sus análisis a medio y largo plazo tienen gran influencia.

–¿Cómo pueden adaptarse instituciones como la que usted dirige a un contexto como el impuesto por la Administración Bush, que se desinteresa de los foros internacionales y de todo lo que pueda abrir la puerta al multilateralismo?

–Hace treinta años que conozco a los que hoy son los grandes actores de la política estadounidense, a los Richard Perle, Condolezza Rice o Paul Wolfowitz. Hemos trabajado juntos en los circuitos de las instituciones internacionales, ellos como miembros de institutos de reputación muy conservadora. Hace apenas 15 días he vuelto a encontrarme con Wolfowitz en París. Es importante seguir dialogando, lo peor es cortar los puentes. EE.UU. tiene que comprender que necesita de sus aliados europeos. Por ejemplo, el costo de la ocupación norteamericana de Irak supone, diariamente, un precio que duplica al que se puede obtener de la

RECHAZARON EL ALTO EL FUEGO DE ABBAS

un callejón sin salida

AFP



Una palestina de Gaza sostiene un cartel con el retrato de su líder, Yasser Arafat.
La organización de Arafat subrayó ayer su protagonismo rezchazando las concesiones de Mahmud Abbas.

MONTBRIAL, EXPERTO FRANCES EN TEMAS INTERNACIONALES

entender que necesita a Europa"

venta del petróleo extraído en el país. Dejo de lado las inversiones necesarias para la reconstrucción. El pueblo norteamericano no soportará mucho tiempo esto, ni que esos 150.000 o 200.000 militares sean víctimas de ataques más o menos importantes, pero que no es exagerado prever. Además, la actual administración neoconservadora tampoco es eterna. Según su punto de vista, algunos de los aliados europeos hemos adoptado posiciones antiamericanas por el simple hecho de no estar siempre de acuerdo con ellos, pero ahora incluso Tony Blair, que tiene que hacer frente a críticas internas cada vez más fuertes, ha dicho que "los europeos no podemos ser los lacayos de los americanos".

–Pero una vez desaparecida la URSS, es lógico que EE.UU. considere prioritario debilitar y dividir la UE, que es un competidor económico peligroso.

–La guerra en Irak hay que mirarla como un científico observa un experimento. La hipótesis americana es que la victoria militar desembocará en la instauración de la democracia en el país, desactivará el terrorismo de origen sirio, favorecerá la pacificación entre los palestinos e Israel e impulsará la modernización de las monarquías de la zona. Si ése es el resultado, ¡mejor para todos!, pero al margen del argumento económico que ya he apuntado y de que el mundo de la política y el de los laboratorios se rigen por leyes distintas, es más fácil mejorar la situación en Oriente Medio con la ayuda de una UE fuerte y unida que sin ella. Por ejemplo, la cooperación francesa en materia de información antiterrorista es muy eficaz y sigue funcionando, pero aún sería mejor la de una UE fuerte. EE.UU. puede dividirnos, pero eso se volverá contra ellos, como un boomerang.

–La actitud de EE.UU. respecto de la UE ha ido evolucionando: al principio defendieron su formación, luego quisieron limitarla y ahora parecen querer hundirla.

> **Precio:** ***"La ocupación norteamericana de Irak supone un precio que duplica al que se puede obtener de la venta del petróleo extraído en el país. Esto no durará".***

–La actitud de EE.UU. sobre la cuestión ha sido siempre esquizofrénica. Conviene no exagerar las diferencias entre ayer y hoy. Hace años que reclaman que Europa aumente el gasto militar, pero si lo hace se inquietan ante esa nueva potencia. Desean un aliado fuerte, pero no saben asumir las consecuencias de ello. Pero puede que baste con recordar el comportamiento americano ante la creación del Sistema Monetario Europeo. Se manifestaron ferozmente en contra, intentaron que no se pusiese en marcha. Luego, con el euro, han sido más prudentes, pero el número de artículos publicado al otro lado del Atlántico asegurando que era imposible hacer una moneda única y que sería un fracaso es incontable. En su primer viaje a Europa, Bush, si no recuerdo mal, prefirió visitar Madrid y Varsovia antes que París y Berlín. Ahora hablan de Polonia y de sus tropas para desplegarlas en Irak. Usted me perdonará, pero no creo que los 200 soldados que Varsovia pueda enviar pagando Washington sirvan para resolver nada. De momento, el 75 del gasto militar de la UE lo hacen Gran Bretaña, Francia y Alemania. Los EE.UU. tienen que elegir entre un aliado fuerte e independiente y unos aliados dóciles, pero débiles. Y si nos dividen demasiado, se quedarán sin aliados de ningún tipo.

–Pero parece que la UE, ella sola, se basta para dividirse y debilitarse.

–En Francia existe una cierta idea de Europa, no queremos que la UE sea una gran Suiza, defendemos otros valores, además del libre mercado, queremos jugar un papel en el mundo y hemos demostrado que sabemos hacerlo y que aportamos algo distinto. Por ejemplo, aunque haya diferencias tácticas, todos los países de la UE comparten una misma visión del conflicto palestino-israelí.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Arafat vuelve a la escena

Es un error identificar la invasión estadounidense a Irak y la Hoja de Ruta propuesta por Estados Unidos para la paz en Medio Oriente como señales emitidas en la misma longitud de onda, de rediseño del mapa regional. En realidad, se trata de dos políticas opuestas: la primera es efectivamente para cambiar el mapa, mientras la segunda apunta al viejo mapa. Nuevamente, los acontecimientos en la región parecen extrapolaciones del permanente psicodrama político entre el Pentágono y el Departamento de Estado: Donald Rumsfeld, el protagonista de la guerra a Irak, denomina a Cisjordania y Gaza los "así llamados territorios ocupados"; Colin Powell, el representante de la vieja guardia diplomática norteamericana, quiere en esos lugares un Estado palestino cuya concreción viene fracasando desde el mismo inicio del proceso de Oslo, en 1993. Lo que ocurrió entre la invasión a Irak y la Hoja de Ruta fue una decisión política de la campaña de reelección de George W. Bush, cuyos arquitectos consideraron preferible que el comandante en jefe luciera ahora un poco más como el hacedor de paz. Pero la paz y la guerra en Medio Oriente se resisten a seguir los dictados del juego político interno en Estados Unidos. En otras palabras, son cosas que se deciden en Medio Oriente, no en Estados Unidos.

Lo ocurrido ayer en Gaza (ver crónica principal) es una irrupción de realidad dentro de un esquema artificial, basado en la presuposición de que el poder estadounidense podía decidir un cambio en el liderazgo palestino. Dicho de otro modo, el rechazo de Al Fatah y cuatro organizaciones palestinas armadas y radicalizadas al alto el fuego anunciado por el nuevo primer ministro Mahmud Abbas es, entre otras cosas, la respuesta de Yasser Arafat al intento de su marginalización. Pero esto no debe reducirse a una cuestión de vanidad personal ofendida; en todo caso, hay que entender que la vanidad de Arafat tiene un lugar de bienvenida y coherencia en la compleja naturaleza política del policéntrico movimiento que lidera, que está fraccionado en varios bloques, lo que determina que su único punto de unidad sea rehén del veto de sus facciones más radicalizadas. Abbas, el primer ministro palestino, era y es una invención norteamericana, como lo era y es la Hoja de Ruta hacia la paz. Por eso, la concreción del alto el fuego pareciera requerir, como primer paso, más fuego. Es decir: algo bastante parecido a una guerra civil interpalestina, comenzando con el desarme, casi inevitablemente violento, de los violentos. ¿Abbas y su jefe de seguridad, el coronel Mohamed Dahlan, están dispuestos a eso? Y, suponiendo que lo estuvieran, ¿tienen los medios para hacerlo? Porque, como con los viejos acuerdos de Oslo y Arafat, una lectura realista de los hechos indica aquí que, mediante la Hoja de Ruta y su entronización como primer ministro, Estados Unidos ha tratado de nombrar a Abbas como jefe de policía de Cisjordania y Gaza. Eso falló con Arafat, y no es claro por qué tendría que tener más éxito con Abbas, un funcionario gris al que la calle palestina apenas conoce, que en las últimas encuestas lograba apenas un dos por ciento de popularidad y que tendrá aún menos si los palestinos lo visualizan como un aliado de la ocupación israelí. En última instancia, la interna palestina se dirime según quien tenga más poder de fuego, y la experiencia de absorción de los viejos cuadros militantes dentro de la policía palestina muestra que esa policía tiende a proteger a los militantes, no a los pacifistas.

Esto sugiere que la continuación de la guerra, y no la paz, es el horizonte visible para Medio Oriente. Será, como es hoy, una guerra de baja intensidad y de desgaste, que puede prolongarse tanto como los antagonistas quieran. Del lado palestino, el resultado serán más muertes, más pobreza, más deterioro de la economía civil y más odio. Del lado israelí, una compleja mezcla de acciones punitivas ofensivas con la medida más defensiva de todas, que es la construcción de una muralla de separación física entre israelíes y palestinos –que paradójicamente puede prefigurar las fronteras de un futuro Estado palestino–.

Del lado norteamericano, la evolución es más difícil de predecir. En el pasado, la respuesta del secretario de Estado a la dificultad de llegar a un acuerdo con Arafat fue un mayor involucramiento del secretario de Estado, con la consiguiente devaluación de su figura y de su papel como mediador. También en el pasado, cada intento pacificador de Colin Powell encontró su respuesta en la forma de atentados palestinos cada vez más sangrientos y disruptivos del proceso de paz. Con el comunicado conjunto de ayer, es como si 10 de esos atentados hubieran tenido lugar.

AFP



Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Desde hace casi un año y medio, prisioneros despojados de todo derecho se pudren en las prisiones militares improvisadas por el Pentágono en Guantánamo. Hasta ahora, sin esperanzas. Pero una intervención de la Justicia francesa ante la ONU señala el comienzo de un cambio.



AFP

Una toma del Campo Rayos X, la primera cárcel militar al aire libre en Guantánamo, Cuba.
Los abogados de Benchellali y Sassi, de 22 y 24 años, presentaron una querella por "arresto arbitrario".

Se abre una ventana en la "zona gris" del Pentágono

"Quisiera volver pronto a casa, pero no nos dicen nada. No sé cuánto tiempo voy a permanecer aquí. Hace cuatro meses que estoy preso y es muy largo. Hasta pronto. Murad." Murad Benchellali escribió estas líneas desde la base norteamericana de Guantánamo (Cuba) hace exactamente un año. En ese entonces no sabía que, al igual que los otros presuntos islamistas arrestados por las fuerzas norteamericanas en Afganistán durante la ofensiva contra el régimen talibán y la red Al-Qaida, quedaría atrapado en Guantánamo como un hombre al desamparo, sin estatuto, acusado de "ser algo proscrito". El padre de Benchellali todavía no sabe por qué su hijo fue arrestado, ni lo que hizo exactamente, ni que "crímenes" se le reprocha, ni cuáles son los cargos que pesan sobre él y los otros seis franceses que se encuentran en la misma situación. Recién ahora se abre una ventana, al menos una perspectiva para que, más allá de las faltas cometidas, esos "prisioneros de Guantánamo" dejen de ser individuos cercados en una isla sin tiempo. Después de casi un año de combates jurídicos, las familias de los franceses de Guantánamo lograron que las condiciones de su detención sean consideradas ilegales.

A pedido de la Justicia francesa, el Grupo de Trabajo sobre la detenciones arbitrarias perteneciente a las Naciones Unidas consideró el miércoles pasado que el arresto de tres franceses y de un español en la base de Guantánamo era "contrario" a las normas del derecho internacional.

La decisión del Grupo sólo concierne a tres de los seis detenidos franceses, pero no puede menos que aliviar la soledad "jurídica" en que se encuentran tantos los detenidos como sus familias. Desde hace un año y medio, los franceses permanecen en una suerte de "zona gris", carente de estatuto, encarcelados en condiciones excepcionales, sin otra posibilidad de justicia que la norma militar que los Estados Unidos les aplica a los 650 prisioneros oriundos de 40 países detenidos en Guantánamo desde finales del 2001. En su fallo, el Grupo de Trabajo de la ONU estima que "la detención de Murad Benchellali, Jaled Ben Mustapha, Nizar Sassi y Hamed Abderrahaman Ahmed está en contravención con el artículo 9 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de la cual Estados Unidos es signatario". En una petición inédita que pone en tela de juicio los criterios utilizados por la administración Bush, la ONU solicitó al gobierno norteamericano que "haga lo necesario para remediar esta situación y ponerse en conformidad" con los principios fijados por ambos textos. Para el abogado de tres de los seis franceses, Paul-Albert Iweins, el fallo significa la "victoria del derecho". Estados Unidos siempre consideró que los prisioneros transferidos a Guantánamo no eran más que "combatientes ilegales carentes de todo derecho en el marco de las convenciones de Ginebra". Sin embargo, el fallo de la ONU no sólo les reconoce un "derecho" sino que, además, legitima el conjunto de las críticas y demandas hechas por los organismos defensores de los derechos humanos. El recurso presentado por Iweins argumenta que no existe ningún cargo contra los presos, nunca pudieron consultar a un abogado, su testimonio jamás fue recabado por un magistrado, no se les autoriza ninguna comunicación con el exterior, exceptuando la visita de los representantes del Comité Internacional de la Cruz Roja, el CICR, el único habilitado a entregarles las cartas de sus familiares.

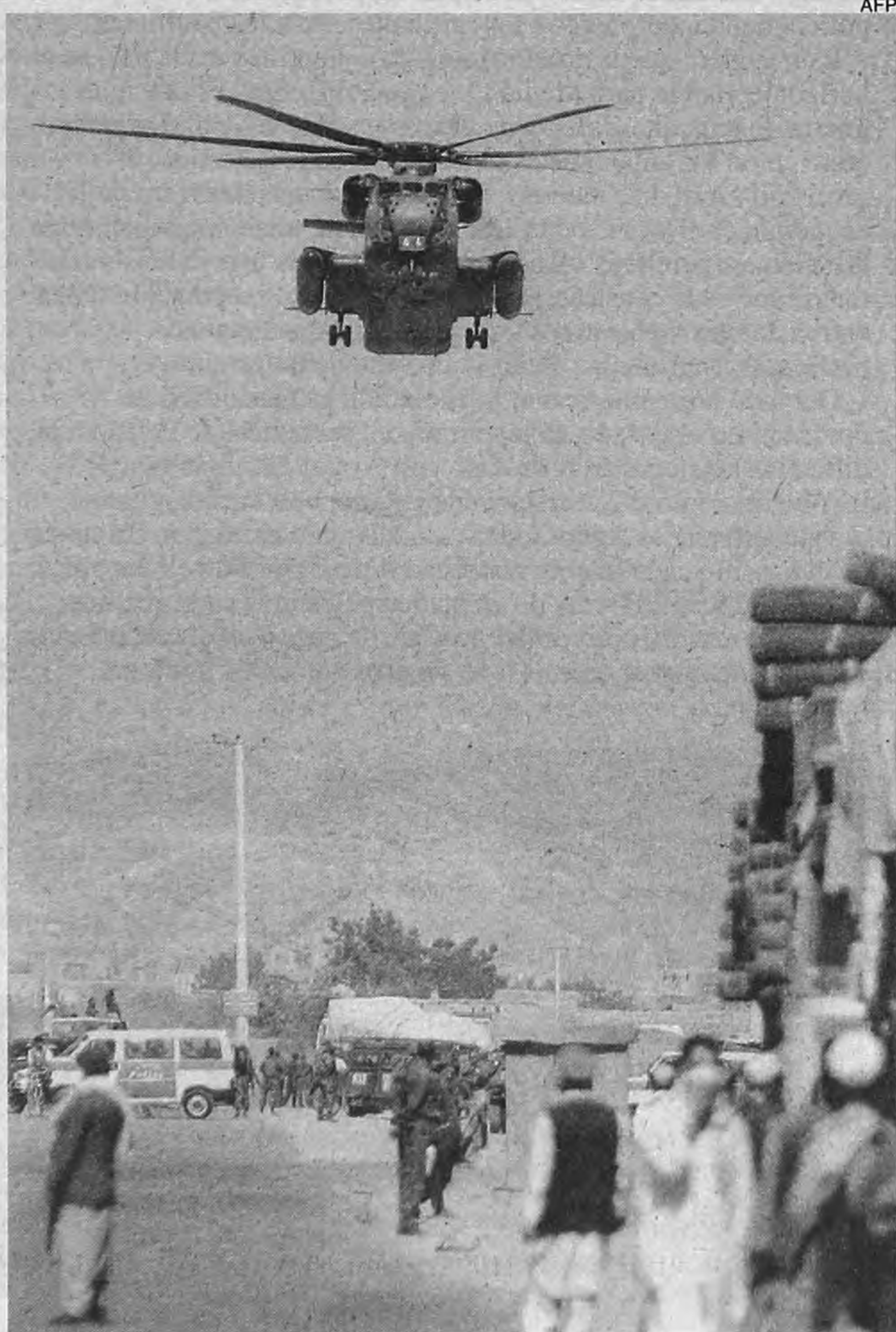
Nada prueba que Washington responderá a las recomendaciones del Grupo de Trabajo. Hasta ahora, pese a los trámites "informales" del Ministerio francés de Justicia y a las constantes iniciativas de los familiares de los detenidos, Estados Unidos nunca dio curso a las demandas. Los fracasos sucesivos de las gestiones se deben también a una guerra interna que sacudió los medios judiciales franceses, opuestos en su interpretación del estatuto jurídico de los prisioneros de Guantánamo. La complejidad de los elementos en juego es aún tal que nadie sabe exactamente cuántos son los franceses llevados de Afganistán. La cifra oficial es de seis, pero otras fuentes hablan de ocho personas. Los abogados de Murad Benchellali y Nizar Sassi, de 22 y 24 años, presentaron una querella por "arresto arbitrario", pero el Tribunal de París se declaró "incompetente" y desestimó reconocerles a los detenidos el status de prisioneros políticos. Los abogados presentaron un recurso pero, el pasado 20 de mayo, la Corte de Apelaciones francesa estimó que el derecho francés no podía aplicarse a estos casos y que, por añadidura, Estados Unidos actuó en Afganistán en el marco de las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Murad Benchellali y Nizar Sassi crecieron en los alrededores de Lyon, en el barrio Minguettes, en la localidad de Vénissieux (centro-oeste de Francia). Vivieron entre torres gigantescas, en medio de esas zonas suburbanas llamadas "ciudades dormitorios" que crecieron como hongos en la época en que la vieja Europa necesitaba inmigrados, mano de obra barata y obediente para construir rutas y puentes. Sus trayectorias son casi comunes. Desde muy temprano, ambos estuvieron ligados a cierto islamismo "romántico militar" heredado de un entorno familiar muy militante y sin dudas facilitado por las condiciones de "apartheid" en las que, a lo largo de los años '80 y '90, se mantuvo a los hijos de inmigrados árabes. La madre de Nizar sólo recibe de su hijo cartas "fugitivas" escritas en un formulario especial de la Cruz Roja. "Lo que más me gustaría es que mi hijo sea juzgado en Francia", dice la mujer. La familia de Benchellali soporta una situación similar. Yadel, uno de los miembros del Comité de Apoyo a los Franceses de Guantánamo, cuenta que las pocas cartas que reciben "tienen un tono desesperado". Ounsi, secretario general del Comité, niega las acusaciones de "terroristas" que pesan sobre los hombres: "No existe ningún elemento para probar que son peligrosos terroristas internacionales", dice furioso. Para los habitantes de Minguettes, resulta imposible entender cómo Nizar y Benchellali pasaron a formar parte de la red de Osama bin Laden. "Eran muchachos como todos, sin historias", aseguran los vecinos.

Los defensores de los derechos humanos coinciden en afirmar que, para Washington, Guantánamo es un "símbolo" más que una cárcel donde se encerró a temibles terroristas. El abogado Willam Bourdon, una de las grandes figuras del derecho francés, estima que Estados Unidos quiere "tranquilizar a su opinión pública. La imagen de Guantánamo forma parte del amplio operativo comunicacional. Murad y Nizar pagan los platos rotos". El problema que se plantea, por encima de las posibles culpabilidades, es el del derecho. Ounsi explica: "Nosotros no afirmamos que Murad o Nizar son culpables o inocentes. En realidad no sabemos. Las imágenes del 11 de septiembre los hicieron culpables ideales. Nosotros, lo que pedimos es que, si son culpables, que sean juzgados como se debe".

Símbolo: ***Los defensores de los derechos humanos coinciden en que, para Washington, Guantánamo es un "símbolo" más que una cárcel donde se encerró a terroristas.***

Un taxi que llevaba directamente al infierno



AFP

La guerra de Afganistán puede haber terminado, pero sus escaramuzas no. Cuatro soldados alemanes de la fuerza internacional de paz en Afganistán (ISAF) murieron ayer y otros 30 resultaron heridos al estallar un taxi bomba junto al autobús en el que viajaban por Kabul, confirmó en Berlín el ministro de Defensa Peter Struck. Además de los muertos, un total de 29 soldados resultaron heridos, algunos de ellos de extrema gravedad, así como al menos dos peatones afganos, explicó Struck, quien agregó que hasta el momento no hay indicios concretos de que la red terrorista internacional Al-Qaida esté implicada en el ataque. Según el ministro, un taxi cargado de explosivos se detonó al lado de uno de los dos autobuses que trasladaban al aeropuerto de la capital afgana a los soldados alemanes, que iban a volver ayer mismo a su país de origen. Los vehículos salieron del cuartel general alemán a las 7.50. Poco después, en una calle principal, uno de los dos autobuses quedó totalmente destruido por una explosión. En el autobús atacado había 33 ocupantes. El portavoz de la ISAF en Kabul, Paul Kolken, informó a la agencia DPA que la explosión se produjo en la ruta de Jalalabad, a unos cinco kilómetros del centro de Kabul, aunque no dio más detalles. Alemania dijo que, pese a esto, no retirará sus fuerzas de Afganistán.

FIDEL CASTRO HABLO POR PRIMERA VEZ TRAS LA MEDIDA DE LA UE

"Pandillas aliadas de Washington"

Fidel Castro llamó implícitamente "pandilleros" a los miembros de la Unión Europea. El presidente cubano en una breve alocución arremetió contra una "mafia" aliada del "imperio fascista de Estados Unidos", en su primera intervención pública tras las "sanciones políticas" aprobadas por la UE esta semana. La decisión de revisar la "posición común" europea fue tomada en reacción a que en abril decenas de opositores fueron encarcelados y tres secuestradores de una lancha, fusilados en la isla. A esto se suma que más de 500 personalidades del mundo de la cultura –entre ellos los argentinos Tomás Eloy Martínez y Marcos Aguinis y el brasileño Caetano Veloso– firmaron una carta abierta contra "la represión en Cuba" que fue publicada ayer en el madrileño diario *El País* en la que exigen la "inmediata liberación" de los 78 disidentes detenidos.

Castro habló ante 7000 manifestantes reunidos en una escuela de una popular barriada del municipio habanero Diez de Octubre, donde se celebró una Tribuna Abierta que tuvo como oradores a representantes de diversos sectores de la sociedad cubana. "Debemos estar todos muy tranquilos, calmados, porque a los imperialistas yankis se les ha añadido una pandillita, una mafia conocida por allá, aliados del imperialismo fascista o sirviendo bochornosamente al gobierno nazi-fascista de EE.UU.", subrayó el líder cubano. Pero en ningún momento aclaró a quienes se refería con esas definiciones. El gobernante cubano utilizó un tono informal en su intervención y recomendó a los cubanos que disfrutaran de su tiempo libre durante el fin de semana porque, según advirtió, "nuevas y grandes batallas nos esperan". Añadió que "estos días habrá que hablar mucho y habrá que desenmascarar a muchos".

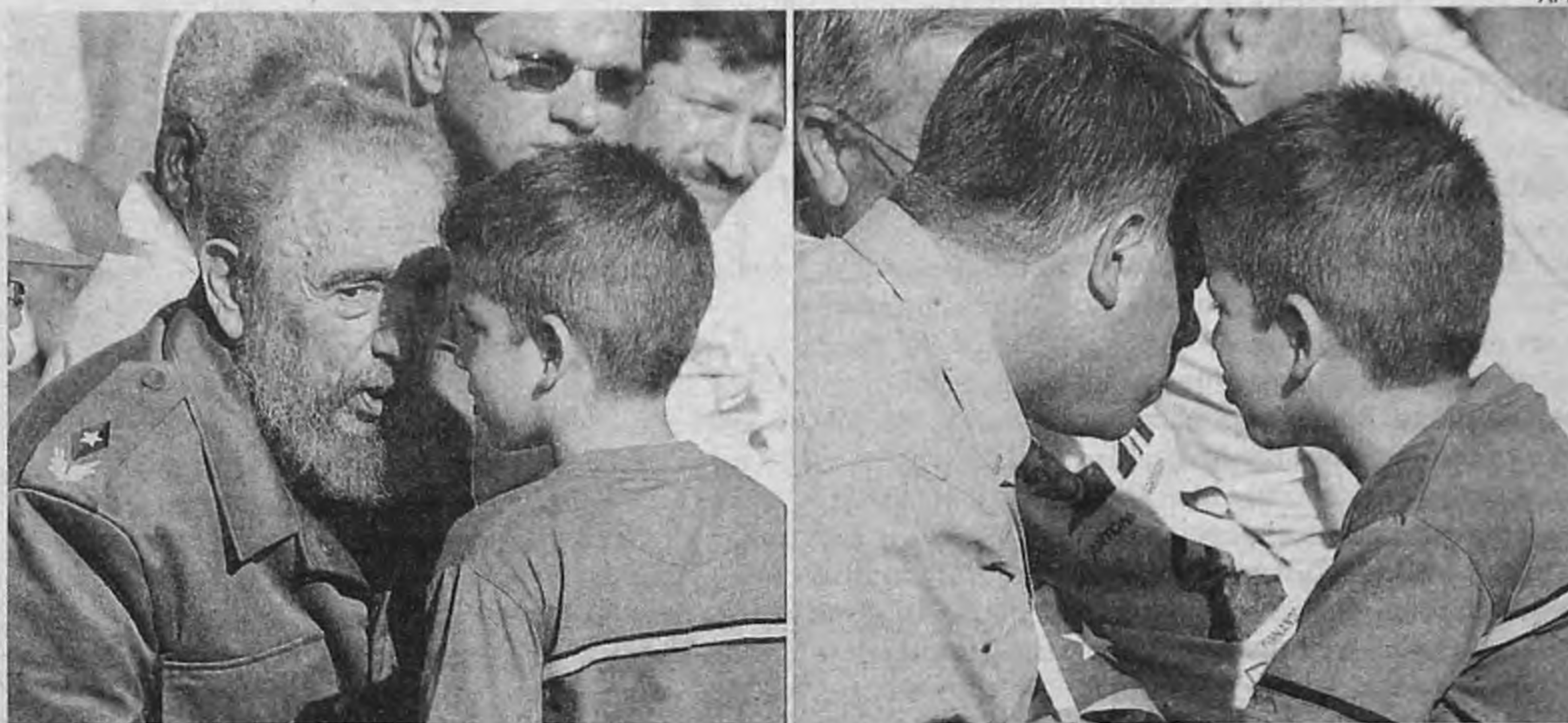
La presidencia griega de turno de la UE informó el jueves sobre las nuevas medidas, que incluyen, además de la revisión de la posición común sobre la isla, limitar las visitas gubernamentales de alto nivel, reducir la participación de los Estados miembros en las manifestaciones culturales e invitar a disidentes a las ceremonias organizadas con ocasión de las fiestas nacionales en las embajadas. El canciller cubano Felipe Pérez Roque enseguida atribuyó el anuncio de "sanciones políticas" de la UE a la incapacidad europea para mantener una política propia sobre la isla y consideró que Cuba es "víctima" de un "arreglo" entre Estados Unidos y los Quince. El distanciamiento de la UE se produjo en los últimos meses, a raíz de las condenas de hasta 28 años impuestas a 75 disidentes por "conspirar" con Estados Unidos y atentar contra la independencia del Estado y tras la ejecución, el 11 de abril, de tres secuestradores de una lancha de pasajeros tras un juicio sumarísimo. Las diferencias entre ambas partes se agravaron cuando los países miembros de la Unión apoyaron una declaración contra la isla en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, en Ginebra.

En respuesta, Cuba anunció que estudiaba "seriamente" retirar su solicitud de entrada en el Acuerdo de Cotonú, un ventajoso convenio comercial entre la UE y los países de Africa, Caribe y Pacífico (ACP), y materializó su retirada hace unas semanas. Desde 1996, las relaciones del bloque europeo con Cuba se han basado en la denominada "posición común europea", que establece como objetivos del diálogo con la isla la promoción de los derechos humanos y la adopción de reformas democráticas, lo que La Habana considera una imposición de condiciones. La UE es el segundo inversor más importante para la economía cubana y no se ha referido en su declaración a sanciones económicas contra la isla.

El líder cubano se refirió a "mafias" que acompañan al "imperio" de EE.UU, luego de que esta semana la Unión Europea decidiera aplicar sanciones políticas contra la isla.

"Aprovechando la conmoción internacional generada por la guerra de Irak, el gobierno de Fidel Castro ha desatado la más violenta represión política de los últimos diez años en Cuba", afirmaron los intelectuales y artistas que firmaron la carta, entre los que destacan Günter Grass, Mario Vargas Llosa, Pedro Almodóvar, Emma Bonino, Alfredo Bryce Echenique, Jorge Castañeda, Penélope Cruz y Jorge Edwards. Exigieron la "inmediata liberación" de los 78 opositores detenidos en marzo, afirmando que los mismos "desean la soberanía y la democracia de su país".

AFP



Fidel envía un mensaje a su canciller, Felipe Pérez Roque, por intermedio del hijo del ministro.
El canciller señaló que con la medida de la UE se ve la "incapacidad europea de una política propia".

EL MST Y LA CUT SE ALEJAN DEL GOBIERNO DE LULA

Los peros de viejos aliados

El Movimiento de los Sin Tierra de Brasil (MST) y la Central Unica de los Trabajadores (CUT), dos de los más antiguos aliados del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, se distancian del gobierno. La CUT, la mayor central sindical del país, que Lula ayudó a fundar en 1980, concluyó ayer una congreso nacional en el que desaprobó la reforma al sistema de seguridad social presentada por Lula a consideración del Congreso y que afecta principalmente a los empleados públicos. La central sindical presentará una propuesta alternativa el miércoles, cuando promete realizar una gigantesca protesta en Brasilia. El MST suspendió la tregua que había concedido al gobierno para que pusiera en marcha la reforma agraria.

"Tenemos una historia de más de 20 años de autonomía total en relación a los gobiernos, a los partidos y a las religiones y vamos a mantenerla", advirtió el dirigente sindical Luiz Marinho, un amigo de Lula que fue elegido ayer como nuevo presidente de la CUT. "No vamos a colocarnos a favor del gobierno, vamos a colocarnos a favor de los trabajadores", agregó. Las advertencias fueron hechas tres días después de que Lula, que participó en la ceremonia de apertura del Octavo Congreso Nacional de la CUT, en San Pablo, fuera abucheado por varios sindicalistas.

En una demostración de esa independencia, cerca del 75 por ciento de los 2735 delegados que participan en el congreso de la CUT aprobó un documento con críticas a varias de las medidas de la reforma del gobierno al sistema de pensiones. Los sindicalistas rechazaron las medidas que reducen el valor de las pensiones, aumentan la edad de jubilación de los empleados públicos y obligan a ex funcionarios del Estado ya jubilados a seguir contribuyendo con el sistema de seguridad social. "Vamos a reformar esa reforma", aseguró Marinho.

Otro viejo aliado del socialista Partido de los Trabajadores (PT) de Lula que dio muestras de alejamiento del gobierno fue el Movimiento de los Sin Tierra (MST), el combativo movimiento campesino que lucha por la reforma agraria. El grupo, que dice representar a cinco millones de campesinos que buscan tierras para cultivar, intensificó en las últimas semanas las ocupaciones de haciendas y las manifestaciones de protesta.

"Nadie creería la verdad del horror"

El escritor Jorge Semprún habla del mal contado desde la ficción, a partir de su experiencia en un campo de concentración.

Por José Díaz de Tuesta *
Desde Madrid

Jorge Semprún siempre ha dicho que su paso por el campo de concentración de Buchenwald es el suceso que marcó su vida. Y aun así, a pesar de una experiencia tan radical y próximo a sus 80 años, mantiene una vitalidad envidiable. ¿El secreto? "La curiosidad, la apetencia por saber qué va a pasar mañana." Escritor, cineasta y filósofo, Semprún dictó un curso esta semana, en la Residencia de Estudiantes, sobre el tema "Memoria del mal".

–¿Cómo explica la idea del mal más allá de una definición religiosa, de la lucha del bien contra el mal?

–El primero que intenta racionalizar esta cuestión es Kant, y yo parto de ahí para analizar la propensión de las sociedades al mal. En este sentido, la expresión masificada y más radical y angustiosa del mal en el siglo XX es el totalitarismo, lo cual me permite abordar tanto el estalinismo como el nazismo.

–¿En qué medida esa idea del mal puede ser descrita más allá de la propia experiencia?

–Es muy difícil, pero no es inefable. Se puede hablar de todo, del odio, del amor, de Dios... Aún existe una memoria de los que sobrevivieron y lo que cuenten puede ser útil y eficaz, pero el testimonio que quedará no será en bruto, sino que necesitará ser reelaborado. Para que la verdad de aquel horror sea asequible y digerible tiene que expresarse a través de la ficción.

–Parece que aquel horror en toda su desnudez sería inasumible por el hombre.

–Nadie puede contar ni literariamente ni cinematográficamente la verdad absoluta de aquel horror. Parecería irreal, nadie se lo creería, sería una paradoja.

–Claude Lanzmann, el director de *Shoah*, dice que el Holocausto es imposible de representar desde la ficción y deja hablar durante casi nueve horas a los que lo vivieron como única forma de acercamiento.

Idea: ***"Nadie puede contar ni literariamente ni cinematográficamente la verdad absoluta de aquel horror. Parecería irreal, nadie se lo creería, sería una paradoja".***

–No estoy de acuerdo, porque ¿qué pasará cuando no haya supervivientes? Lanzmann tiene una posición muy radical, pero respetable. Mantiene que si se encontraran documentos cinematográficos de lo que ocurría en las cámaras de gas, habría que destruirlos. Esa es una visión un poco sagrada y no hay acontecimiento histórico que no se pueda comprender y expresar. Aunque hay un margen humano del enigma: ¿cómo es posible que tanta gente participara en esa matanza?

–¿Qué le pareció *El pianista*?

–Me interesa mucho porque hay una frialdad, en el buen sentido de la palabra, una ausencia deliberada de patetismo y de exageración tan pura de ese calvario que la considero una de las películas más importantes sobre el gueto y el exterminio.

–En un debate, Josep Ramoneda habló de los momentos de felicidad "casi obscena" que usted sintió en Buchenwald. ¿Cómo viviendo en el mal se obtienen momentos de felicidad?

–Se puede explicar muy bien. Uno tiene 20 años, el campo es lo que es, durísimo. Levantarse a las cuatro de la mañana, una mísera ración de pan para todo el día y 14 horas trabajando. Pero resulta que Buchenwald está en una ladera rodeada de bosques por la que solía pasear Goethe. Y un día sales y ves que los árboles han reverdecido, que hay sol, y de repente te entra esa felicidad. Un compañero consigue una colilla de tabaco y te regala la mitad, eso es una felicidad increíble.

–¿Y qué era lo peor?

–La promiscuidad. No puedes estar un minuto de tu vida, hasta en lo más grosero, sin testigos.

–¿Por qué desde el punto de vista estético es más atractivo el mal?

–No coincido con eso. Hay una tradición de la literatura del bien, endeble, idealista y poco sugestiva, y por eso es más atractivo leer *Los endemoniados*, de Dostoievsky. Pero la buena literatura es cuando el bien se impone al mal.

** De* El País *de España. Especial para* ***Página/12.***



Semprún fue prisionero en el campo de concentración de Buchenwald.
"De repente, hasta podías sentir un momento de felicidad", recuerda.

SE ESTRENO

Italia

Por Oscar Ranzani

Basándose en la mítica figura del Che Guevara y buscando colaborar a la discusión sobre la violencia como acción política, el escritor y columnista de **Página/12** José Pablo Feinmann escribió con notable pasión *Cuestiones con Ernesto "Che" Guevara*, una obra que se presentó en Buenos Aires en 1998. En aquella oportunidad, la pieza fue interpretada por Arturo Bonín y Manuel Callau bajo la dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, constituyéndose en un éxito de cartelera y de crítica. Ahora, a cinco años de aquel momento, el actor y director argentino radicado en Italia Michelangelo Tarditti (ver recuadro) está presentando su versión en el Teatro Dei Cocci de Roma.

"El esquema es muy simple: faltan 18 horas para que el Che sea asesinado, está en la escuelita de La Higuera y un poco mágicamente aparece un personaje que acaba de ganar una beca en el fin de milenio para escribir un ensayo sobre las últimas horas de vida de Ernesto Guevara", recuerda Feinmann. El personaje al que alude el autor de *La sangre derramada* es el profesor Navarro, un hombre que realiza un viaje imaginario en el tiempo desde los años '90 a 1967 para encontrarse con el Che. "No sabemos si ese personaje es real o si es la propia conciencia de Guevara que en esas horas repasa toda su vida y todas sus ideas. Eso queda abierto a la interpretación."

Feinmann destaca que el Che "está absolutamente seguro de que utiliza una violencia para la liberación. La violencia que él utiliza es un medio para la liberación de los hombres. Y él es un hombre que lucha por sus ideales dictados por sus convicciones, su formación ideológica, su conciencia moral y que, incluso, es tan coherente con todo eso que

EN EUROPA "CUESTIONES CON ERNESTO 'CHE' GUEVARA"

discute una obra argentina

La obra de José Pablo Feinmann está presentándose con notable repercusión en Roma, actuada y dirigida por el argentino Michelangelo Tarditti. Para el autor, la guerra de Estados Unidos contra Irak reactualizó en el mundo la discusión sobre la violencia política.

Gustavo Mujica



"Cuestiones con Ernesto 'Che' Guevara", escrita por José Pablo Feinmann, se estrenó aquí, en 1998.
La acción transcurre en la escuela de La Higuera, en Bolivia, dieciocho horas antes del asesinato del Che.

llega a ofrecer su propia vida. El Che no manda gente a morir como la conducción de Montoneros desde México, el Che *va* a morir en Bolivia. Si hay que ir y poner el cuerpo, él es el primero".

–¿Es válido aún el interrogante sobre el empleo de la violencia como método para concretar una acción revolucionaria?

–Las respuestas que da la obra son dos: la del Che y la del profesor Navarro. El profesor Navarro se opone muy fuertemente a la violencia como metodología de resolución de los problemas en la historia. Y el Che Guevara, no. Incluso, el Che lo gasta, ironiza y le dice que tarde o temprano la violencia, siempre es necesaria ante todo porque los otros, el enemigo, el imperialismo siempre recurre a la violencia y la usa. La obra tiene un planteo y una discusión filosófica universal sobre el problema de la violencia. En este sentido, el Che y el profesor Navarro encarnan (del modo humano en que yo pude tratarlo literariamente) dos posiciones teóricas muy enfrentadas a lo largo de la historia de la filosofía política. Hay distintas respuestas: desde la violencia como partera de la historia en Marx hasta la no violencia en Gandhi hay un enorme abanico de respuestas. Pero el tema concreto aquí es ¿qué derecho tengo desde una determinada ideología a aniquilar la vida del otro?

–¿Ese interrogante se va resignificando a medida que pasan los años?

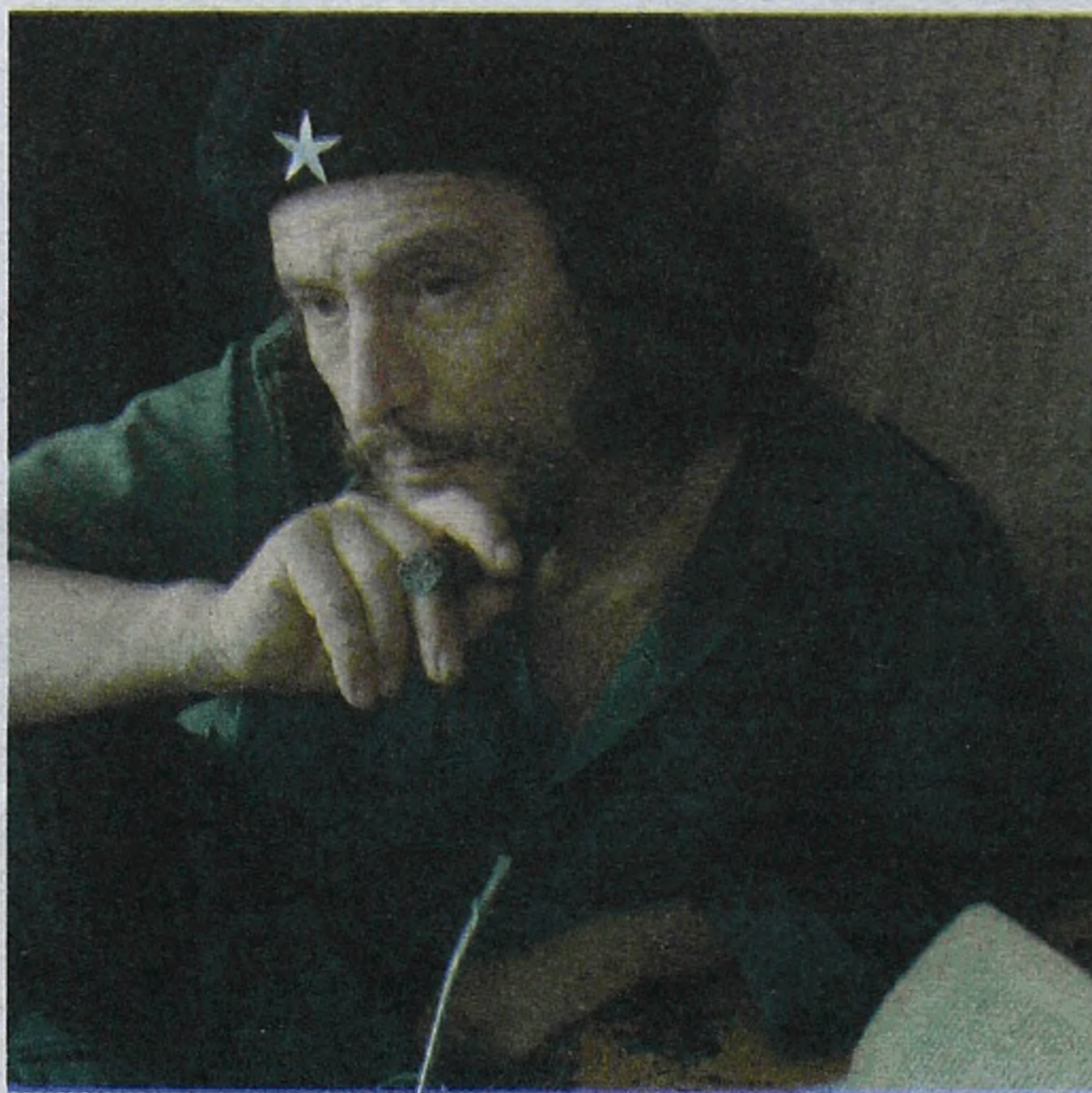
–Se va resignificando totalmente: la guerra preventiva que acaba de inaugurar Bush es una nueva teoría de la violencia a nivel internacional. Ahora un Estado se arroga para sí el derecho de ejercer violencia sobre cualquier Estado al que considere potencialmente peligroso para su seguridad. Es una absoluta exacerbación de la teoría de la violencia. Y bueno, Bush lo hizo al desconocer un organismo como las Naciones Unidas, destinado a evitar la violencia y las guerras en la historia.

–¿Por qué eligió específicamente las últimas horas del Che?

–Hay un motivo dramático: la inminencia de la muerte. Ante la inminencia de la muerte, generalmente está aceptado que un personaje tiene tendencia a revisar su vida. Si a vos o a mí, nos dicen "te quedan diez horas de vida", seguramente vas a revisar tu vida si no estás terriblemente aterrorizado. Entonces, me pareció que en esas dieciocho horas de las que no se sabe absolutamente nada y no están en ningún libro sobre el Che, había espacio para la creación. Donde hay silencio histórico, la ficción tiene más posibilidades.

–Después de la experiencia frustrada con Juan Carlos Desanzo, ¿no se quedó con ganas de escribir para el cine la vida del Che?

–Siempre tuve ganas que un guión mío sobre Ernesto Guevara llegara al cine. Me hubiera gustado que fuese el de Juan Carlos Desanzo, pero ésa es una historia aparte: mi guión no fue aceptado. No fue aceptado por las características críticas que tiene la obra, que también estaban en el guión. Mi mayor sueño es representar esta obra en Cuba. Una vez me encontré en una cena con el actor Jorge Perugorría y le dije "vos tendrías que hacer Guevara y montar mi obra en Cuba". Sería algo fantástico, revitalizador.



Michelangelo Tarditti personifica a Ernesto Guevara en la versión de la obra que se presenta en Roma.

Responsable y emocionado

"Una gran emoción como hombre, una gran responsabilidad como artista." Así sintetiza Michelangelo Tarditti su experiencia como protagonista y director de la obra que cuenta las últimas horas del Che, en plena selva boliviana. Tarditti participó en la película *Eva Perón,* de Juan Carlos Desanzo, y tiene un importante currículum, tanto en Argentina como en Italia, en el teatro, el cine y la televisión. Respecto de la obra de Feinmann, el actor ítalo-argentino destaca que no la modificó en absoluto. "Atenué solamente algunos localismos, pero nada especial. Me gusta la idea de que 'mi atmósfera' latinoamericana llegue a ellos", subraya.

Para componer su personaje, Tarditti cuenta que "me documenté con pasión, con responsabilidad. Es tanto el material escrito sobre él que fue una ardua tarea la selección que debía efectuar para no perderme en el laberinto de la literatura que se ocupa de él". En cuanto al tema central de la violencia política, afirma: "El tema de la violencia me costó... Soy lo que se entiende por pacifista y el Che tiene una idea diferente a ello y diferencia dos tipos de violencia: *'Una que sojuzga y otra que libera'*. Tuve que negociar en esto con el Che. Decidí pensar como él cuando soy el Che y rechazar todas las violencias cuando soy Miguel Angel. Como Miguel Angel ya antes del Che, había aceptado que dentro de nosotros también está la violencia, nos guste o no."

KEVIN JOHANSEN & THE NADA 8 PUNTOS

Músicos: Kevin Johansen (guitarra, voz), Sebastián Massolo (guitarra), Enrique Roizner (batería), Juan Alvarez (bajo, coros), Lucas Espina (percusión), Andrés Reboratti (flauta, saxo, coros), Mariano Massolo (armónica), Luciana Godoy (coros), Julián Hasse (bandoneón), Javier Casalla (violín), Maximiliano Padín (charango, cavaquinho), Eduardo Prado (clarinete).
Músicos invitados: Vicentico (voz), Damián Dreizik (monólogos), Daniel Buira y La Chilinga (percusión), Emilio Bertolini (tablas).
Público: 3300 personas.
Duración: 180 minutos.
Lugar: Teatro Gran Rex, viernes 6 de junio.

Ante un teatro Gran Rex repleto y eufórico, el músico presentó "Sur o no Sur" con un show disfrutable y lleno de matices. La lista de canciones dejó bien claro que Johansen está a años luz de ser simplemente el autor de una cortina de la telenovela "Resistiré".

Alejandro Elías


Lo suyo es una combinación atractiva: buenas canciones, buenos arreglos y músicos criteriosos.

La noche que Kevin Johansen sacó chapa de Primera División

Por Eduardo Fabregat

Probablemente, en este momento Kevin Johansen ya debe tener las fotos en sus manos, mirándolas para convencerse de que no fue un sueño: cerca de las dos de la mañana, un Gran Rex repleto y de pie se entregaba a la fiesta de "Guacamole", "Sur o no sur", "La procesión" y "Me fui p'al monte", dándole la bienvenida a una hipotética Primera División. Y Kevin, extasiado, recorría la sala disparando su cámara, eternizando el momento. Justicia artística, al cabo, reforzada por el hecho de que "Down with my baby", el hit televisivo, produjo una lógica reacción, pero que fue apenas el preludio de más ruidosas ovaciones. Johansen nunca fue el pibe que canta mientras Echarri y Cid se franelean, sino un músico inspirado y creativo, generoso para rodearse de músicos que agregan profundidad, sutileza y color a las buenas canciones que interpretan. Con la contundencia de los hechos, todo eso quedó de manifiesto en la presentación grande de *Sur o no Sur*: a tres años y monedas de haber vuelto a la Argentina, el viajero incansable encontró su merecido lugar.

Para este show, Johansen no pudo evitar darse ciertos (lógicos) gustos. El primero, bajar una lista de más de treinta canciones, tres horas de música. Y, sin embargo, ningún momento se pareció siquiera a un exceso. En eso tuvo que ver la amplitud de matices que exhiben los arreglos de las canciones, que tanto pueden abrevar en la sensualidad soul como en el arranque folklórico ("Campo argentino"), el brote rockero/blusero ("Che Donald's", "Go on", "So lazy"), el bailongo ("En mi cabeza"), el aire tanguero ("La tangómana", "El de la puerta"), la bossa ("Ni idea") e incluso producir momentos hipnóticos, como "Hindú blues" o el doblete "Soñé"/"No seas insegura".

En ese amplio panorama, la constante no sólo pasa por la sapiencia de sus músicos (ver y escuchar al Zurdo Roizner, una leyenda de verdad, es puro placer), sino también por un elemento esencial de Johansen: su voz. Capaz de ir de un grave a la Barry White a una alegre arenga rioplatense, Kevin posee un poder expresivo que llena el cuadro, que le permite encarar un momento solitario en el que se mueve como pez en el agua pasando de Eduardo Mateo a "La chanson de Prevert" (Serge Gainsbourg), para caer en una hermosa reformulación de "Karma chameleon" (sí, la de Culture Club) y luego honrar a Neil Young a dúo con Vicentico. A todo le encuentra un color y le pone personalidad, y –no es un logro menor– contagia las ganas de cantar.

Contagio, entonces, es lo que puede esperarse de aquí en más, lo más deseable: que mucha más gente entre en contacto con una música que, en tiempos de estrellas pop producidas y masticadas en TV, alimenta de verdad, llena los sentidos y gratifica. La jugada en un gran teatro confirmó todo lo bueno que ya se sabía del hombre de Alaska, pero aun así se destaca el acto de justicia en un país que no se distingue precisamente por su justicia. Por eso las fotos a un público en llamas, a las que les faltará un detalle fundamental: la cálida y agradecida sonrisa de Kevin Johansen, músico honorable que merecía largamente semejante despedida.

EDGARDO COZARINSKY ESTA FILMANDO EN FRANCIA CON MARISA PAREDES

Un atardecer argentino en París

Por Octavi Martí *
Desde París

El escritor y cineasta, autor de "La novia de Odesa" y "La guerra de un solo hombre", vuelve al cine de ficción con la historia de una psicoanalista argentina que, desde su exilio parisino, no deja de ser acosada por los fantasmas de su pasado en la lucha armada.

Edgardo Cozarinsky, el cineasta argentino de mayor prestigio en Europa, donde está radicado desde los años '70, está terminando de filmar en París un nuevo largometraje de ficción titulado *Dans le rouge du couchant* (En el rojo del atardecer). Los protagonistas son Bruno Putzulu, Fedor Atkine y Marisa Paredes. "Con Marisa casi puede decirse que estaba en deuda, porque hace años le pedí como un gran favor que me recitase dos fragmentos de obras de Lorca para un documental que hice sobre La Barraca, su compañía de teatro ambulante. Ahora quería ofrecerle un personaje en otro tipo de película y por eso escribí el personaje de Clara pensando en ella."

Clara es una psicoanalista argentina que trabaja en París y a la que acosan los recuerdos, ya sean los de su pasado de guerrillera, ya sean los de sus pacientes. "Pertenece a una generación marcada por la lucha armada en la que se embarcó de manera un tanto frívola, sin haber reflexionado, casi por embriaguez colectiva", cuenta Cozarinsky. "Y lo que empezó de manera festiva, como un desafío juvenil, luego sigue gravitando sobre sus vidas a lo largo de los años."

La elección de los actores es para Cozarinsky –un cineasta que ha trabajado más en el campo del ensayo y del documental que en el de la ficción– uno de los momentos más importantes. "En el cine lo esencial no es el trabajo de composición, sino el no equivocarse con el reparto. En el teatro el actor tiene que ir hacia la sala, tiene que proyectar lo que inventa hasta la última fila de la platea, pero en el cine la cámara se acerca a él y le roba, captura todo lo que tiene. Por eso necesitás no equivocarte a la hora de atribuir los papeles." Esa búsqueda de la verdad del actor hay que relacionarla con el que sin duda es el núcleo de *Dans le rouge du couchant*. "La película habla del mundo de ahora, de una sociedad de la apariencia, de la falsificación, en la que los objetos tienen una firma que no es la de su autor, en la que las personas cambian de rostro gracias a la cirugía, las relaciones son electrónicas y virtuales, nos comunicamos gracias al video, las viejas películas de S-8 o los discos de vinilo son ilegibles y también necesitan ser retranscritos, de liftings, para seguir viviendo."

Si el personaje de Clara anda angustiado por un pasado que reaparece, el de Michel (B. Putzulu) es el de un joven que llega a París procedente de Buenos Aires para vender un cuadro impresionista que su padre le ha dejado por toda herencia. "Y él arrastra consigo toda una historia, fue robado en 1942, a propietarios judíos desaparecidos." Y no sólo eso, porque tampoco parece muy claro que se trate de un Corot auténtico sino más bien de una de las copias que fabrica David (F. Atkine), un tipo al que su habilidad de imitador lo ata a gente poco recomendable. "Fedor era ideal para el papel porque es el perfecto judío errante por su mezcla de orígenes, porque habla castellano con acento porteño y, de la misma manera, Putzulu es muy adecuado porque su físico respira latinidad."

El film está construido a partir de las historias de los tres personajes. "Las de Clara y David las desarrollé antes como cuentos en mi libro *La novia de Odesa*, mientras que la de Michel es nueva. Y las tres se entrecruzan. Me gusta que sea así, que el azar ocupe un lugar importante en la trama." Y los tres personajes intentan luchar contra él, imponerse a lo que les viene impuesto, escapar al peso del pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*



Marisa Paredes en "Todo sobre mi madre", de Pedro Almodóvar, junto a Cecilia Roth.
La actriz trabaja ahora a las órdenes de Cozarinsky, con quien ya había hecho un film sobre Lorca.

"SEMANA DE CINE EUROPEO PARA JOVENES"

Para ratearse en pantalla grande

La llamada "Semana de Cine Europeo para Jóvenes", que ofrecerá films de Alemania, Francia, España, Gran Bretaña e Italia a alumnos de 4º y 5º año de escuelas medias públicas porteñas, comenzará mañana con la proyección de una película y con una charla posterior entre los jóvenes y un profesional del cine especialmente invitado. El lanzamiento de la muestra será mañana a las 9, en una sala del complejo Hoyts del Shopping Abasto, con la proyección de *Las voces del silencio*, de la directora alemana Caroline Link. Unos 350 alumnos de escuelas de distintos barrios están invitados a la proyección y a un debate posterior animado por el guionista Fernando Castets, autor de los argumentos de *El mismo amor, la misma lluvia* y *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella.

La muestra ha sido organizada por la Secretaría de Educación del gobierno porteño y se llevará a cabo hasta el viernes 13 de junio con la presentación de *Malena* (Italia), *Las últimas órdenes* (Gran Bretaña), *Dime que estoy soñando* (Francia) y *You Are the One* (España). Luego de la proyección de esos films, ya estrenados en el país con excepción de *Dime que estoy soñando*, habrá charlas con distintas personalidades del cine local, entre las cuales –además de Castets– están confirmados el cineasta y productor Pablo Trapero (*Mundo grúa*, *El bonaerense*) y el realizador Claudio Echeverry (*Cabeza de tigre*).

Un paseo por la ciudad al promediar este siglo

Por Mariano Blejman

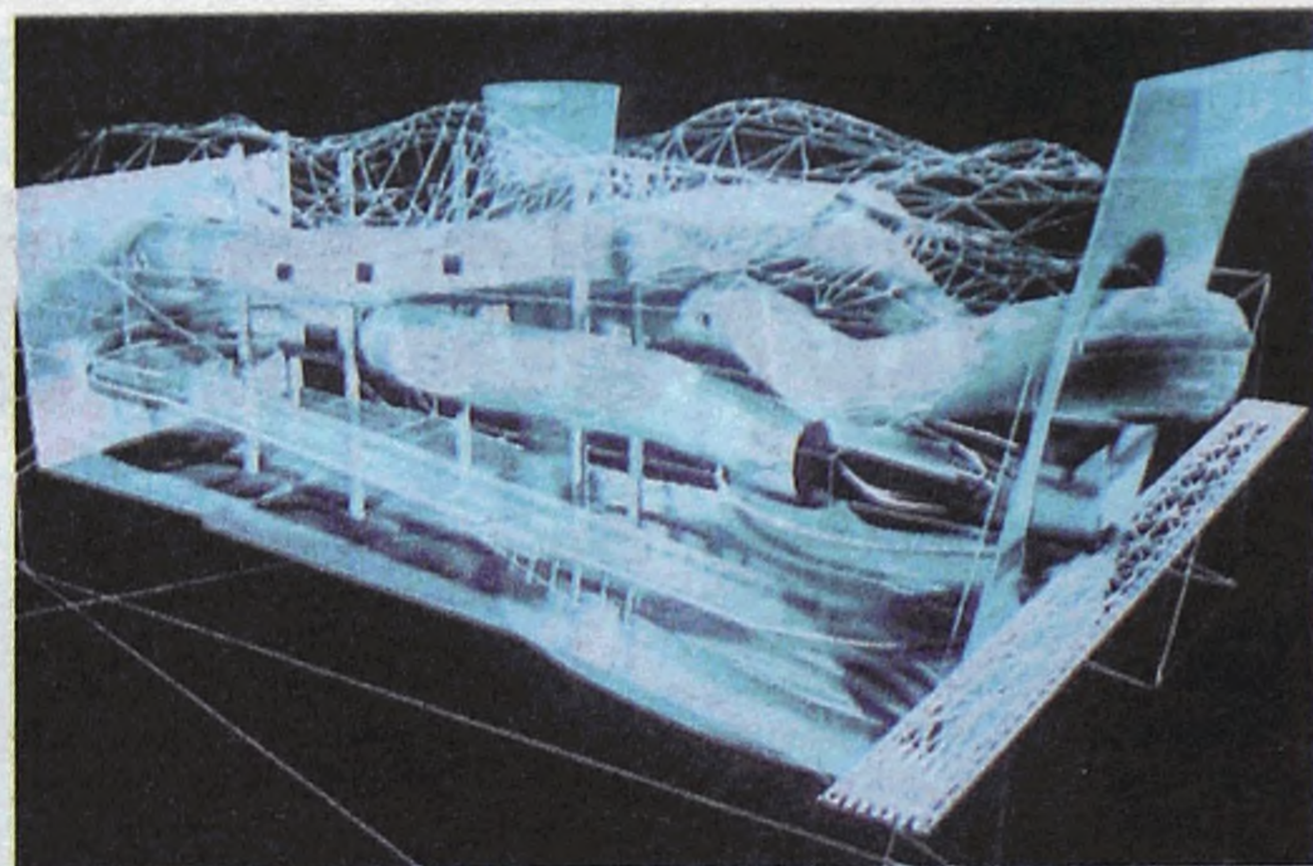
> La muestra "Buenos Aires 2050, imágenes del futuro / decisiones del presente" se permitió imaginar cómo será la ciudad en un futuro cercano.

¿Cómo será el Buenos Aires del año 2050? ¿Tendrá un Ministerio del Trueque? ¿Habrá carteleras holográficas? ¿Existirán las "ojotas desintegradoras de basura" para caminar entre las bolsas? ¿El Río de la Plata inundará el Bajo Belgrano "matando dos o tres" clases políticas? Son algunas de las preguntas que surgieron de la muestra *Buenos Aires 2050, imágenes del futuro / decisiones del presente* que sigue hasta hoy en el Centro Cultural Recoleta. La exposición es parte del programa Buenos Aires 2050 organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA y el Instituto Internacional de Medio Ambiente. En su desarrollo se emitieron once documentales "futuristas" de realizadores de la carrera de Imagen y Sonido (UBA) que se pusieron a pensar hoy cómo será el futuro de mañana. La frase siguiente no es un aforismo: "El 2050 es hoy el futuro, pero mañana será el presente de buena parte de la población metropolitana actual o de sus hijos o nietos", dice la arquitecta Margarita Gutman, directora del programa y coordinadora de la muestra.

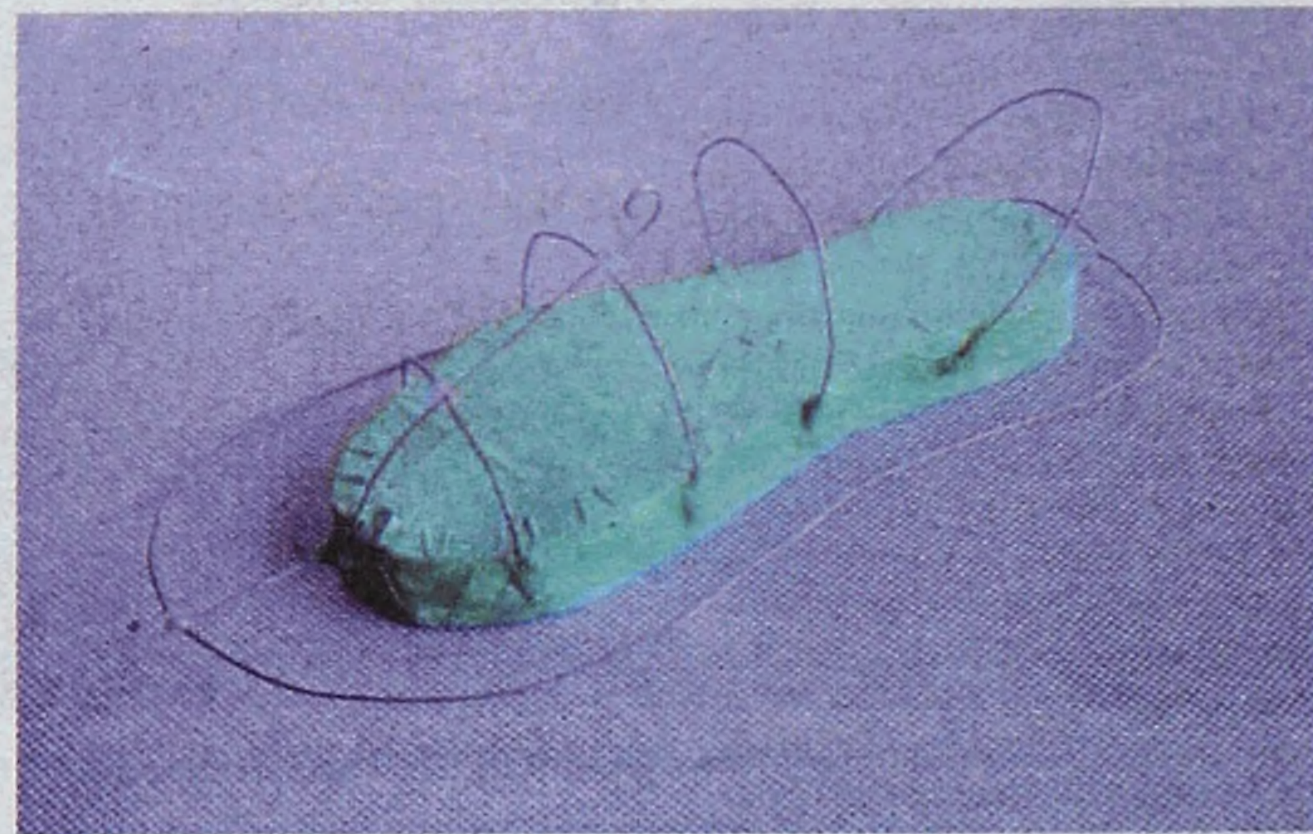
Los trabajos allí presentados contienen imágenes de un porvenir "deseado, esperado o temido esbozadas en los momentos difíciles de la crisis", explica Gutman. Y llegaron como respuestas a una convocatoria pública, imágenes preparadas por habitantes de la metrópolis, entre los que se encuentran estudiantes, docentes y graduados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, profesionales y alumnos de colegios secundarios ubicados en el Gran Buenos Aires. "Las imágenes y escenarios elaboradas por un público amplio e inclusivo para el 2050 deberían servir como criterios para evaluar las decisiones que se tomen en los próximos años", opina Gutman. De esta manera, el futuro se transforma en una parte activa del presente en manos de 51 expositores heterogéneos. Y la fecha no es arbitraria. Pensar medio siglo hacia adelante es lejano, pero no inalcanzable. Y por tanto creíble.

El asunto trata de cómo volver al futuro más presente. Cómo pensar los problemas para comenzar a resolverlos ahora. Los trabajos fueron realizados durante lo más caliente de la crisis del fin de 2001 y comienzos del 2002. Y es por eso que muchos auguran apocalipsis tempranos. "El futuro es un lujo que ya tiene dueño", se escribe en la obra *La ciudad es un espejo de nuestras mentes*, de Carlos Asad y Viviana Juliá. Entre los cortos realizados, *Utopos*, de Juan Ignacio Acevedo César, se imagina un futuro para el país cuya Patagonia fue vendida a los japoneses. "La angustia y el desastre económico se vieron reflejados en esto", cuenta Gutman. Otro de los expositores, Walter Lorenzo, se imagina en *Mi Buenos Aires herido* un mapa de la ciudad donde el Río de la Plata se comió una parte de Belgrano y ha sido reemplazada por una minibahía de Palermo, aunque la Ciudad Universitaria se ha salvado de puro milagro. Mientras que Pamela Cebrones, también de la FADU-UBA, se imaginó un mapa de Buenos Aires con un hombre que mira hacia "el interior del país", donde el país existe "realmente".

Quien se imagina una Buenos Aires con un Ministerio del Trueque, un puente Kosteki (en honor al piquetero asesinado en el Puente Pueyrredón) y una asamblea popular manejando el país –que ha reemplazado a la Casa de Gobierno– es el sociólogo Mariano Scheinsohn en su optimista trabajo *Buenos días*, una composición de textos y fotos. Se destaca también el *Museo de arqueología urbana*, un juego de pasado y presente: la idea de Fernando Vignoni y Luciana Wasserman de la FADU-UBA es un lugar de una arquitectura de vanguardia para recordar el pasado del futuro. O sea, el presente de ahora. Como una vuelta de tuerca, allí se pueden ver incluso unas fotos de la anterior muestra que realizó Gutman sobre cómo se pensaba el futuro en 1910. Por otro lado, la gente de URGroup se presentó con el proyecto *Alucina BA*, una videoinstalación en donde se imagina una ciudad en la que una especie de Gran Hermano le hace tomar una pastilla a un ciudadano para que se imagine cómo quiere que sea la ciudad. "Darles voz a los habitantes del futuro no es un mero juego. Implica una responsabilidad para captar cómo serán los problemas que habrá que resolver más adelante, para comenzar a trabajarlos ahora", dice Gutman.



La expo del Centro Cultural Recoleta mezcla proyectos e imaginación.
Uno de los trabajos imagina, en el 2050, un Ministerio de Trueque.





FEDERICO KON, EL AUTOR DE LAS CANCIONES DE "TELEVISION REGISTRADA"

"El rey de la rima es Joaquín Sabina"

Por Karina Micheletto

"Soy el que rima pollo-Moyo-arrollo, soy el Sabina del subdesarrollo", deslizó el autor en uno de los temas que compuso para un programa clave de la televisión crítica. En esta entrevista confiesa algunos secretos y trampas del oficio y su placer por las rimas esdrújulas.

Sandra Cartasso



"Es cierto que Carlos Russo desafina y que las voces no se parecen mucho a las de los personajes, pero a esta altura eso se transformó en un sello", dice el autor.

El renunciamiento histórico de Menem, el caso García Belsunce, el atentado a las Torres Gemelas o las rencillas televisivas más banales. Todo tema puede ser transformado en canción, según enseña "TVR", siempre y cuando se matice con algún comentario futbolero o una alusión a héroes olvidados de la pantalla o el campo de juego, sea Quique Dapiaggi o Cacho Saccardi. Hay alguien detrás de esas canciones que sintetizan como ningún otro bloque el espíritu de "TVR". Se llama Federico Kon (Fedu, adentro de su trabajo) y es uno de los socios de PPT (Pensado para Televisión), la productora de "Televisión Registrada", entre otros programas, cuya cabeza visible es Diego Gvirtz. Quien haya estado atento habrá advertido presentaciones encubiertas en alguna canción: "Soy el que rima pollo-Moyo-arrollo, soy el Sabina del subdesarrollo", deslizó el autor, por ejemplo, en el primer programa de cuarto ciclo.

Kon tiene encima el *habitus* de muchacho televisivo: memoria entrenada para la acumulación de datos, celular siempre a mano, algún que otro consumo cultural bizarro, cierta urgencia en gestos y movimientos. Es uno de los que se sentían perdidos sin las planillas de Ibope y que volvieron a respirar con el llamado a primera hora para obtener la medición de la noche anterior. Su trabajo principal es el de encontrar rimas (de ser posible, esdrújulas, según detallará durante la entrevista con **Página/12**) y armar con ellas un diálogo cantado alrededor de un tema. Con mayor o menor dosis de acidez y brillo creativo, ya son más de 240 las canciones emitidas. Junto con "Tino y Gargamuza" (una creación de Gabriel Marquesini y Hugo Fili, que debutó en "Cha-cha-cha", con capítulos más bizarros), las creaciones de Kon suelen aportar los momentos más lúcidos del programa, según las derivaciones de la rima.

El método de trabajo de Kon es sistemático: una vez elegido el tema, en una hoja hace una lista de rimas posibles a la derecha: "Naty-Bati-Cerati", "groncho, poncho, tronco". Y a la izquierda van saliendo los versos: "Deliberemos el tema Naty, la voz de Björk y las piernas del Bati... Es importante comenzar de abajo Soledad y el poncho, hay que eliminar a todo componente groncho...". Como dejó sentado en su presentación cantada, el modelo de Kon es Joaquín Sabina, a quien define como "el rey de la *rima consonante*".

"Siempre va a ser más jugoso rimar vocales y consonantes, Emilia Mazer con rayo láser, Don Johnson con Charles Bronson", explica. También tienen más valor específico los finales con palabras graves: "Pegar Hugo Moser con prócer es más difícil que rimar campeón-corazón". Otro desafío es lograr la rima esdrújula, a como dé lugar: "¿Con qué rima *reality*? Con Quality (la señal de cable), y con pocas cosas más". Kon tiene oído afinado para la rima (basta observar las hojas en las que hilvana largas listas de palabras, de las cuales quedarán seleccionadas un par) y un método de búsqueda que perfeccionó con el tiempo, pero está pensando en comprarse un diccionario de sinónimos.

Las canciones son grabadas en la voz del humorista e imitador Carlos Russo. "Es cierto que Russo desafina y que las voces no se parecen mucho a las de los personajes, pero a esta altura eso se transformó en un sello", aclara. Tres personas más se encargan de buscar las imágenes en el archivo de la productora, toda una estructura aceitada para la acumulación: cuarenta "visualizadores", en dos turnos de ocho horas, trabajan de ver tele. Los contenidos de todos los programas de aire, y varios de cable, son planillados, grabados y conservados en más de cuarenta mil VHS que se conservan en la productora. De todo ese material, cuatro "filtradores" computarizan lo más relevante. De allí salen las imágenes vitales para ilustrar las "bonitas páginas" de Kon.

¿Puede bromearse con todo? "No con cosas que lastimen a buena gente", advierte Kon. Para él, lo complicado en estos casos es marcar la diferencia entre la postura del programa y los diálogos ficticios de los personajes. "Somos menos hipócritas que la mayoría, hablamos como lo hace cualquiera entre amigos, con los gastes que se escuchan en cualquier conversación." En este momento, sin embargo, el mayor censor de los temas de Kon es Sadaic, que reclama el pago de derechos de autor de las melodías. Por eso usa cuatro, con autorización: "Cómo me voy a olvidar", de Los Auténticos Decadentes, "Movidito", popularizada por Sebastián, "Vivir sin ti no puedo", de Pimpinela, y "Mi viejo el italiano", de Cacho Castaña. Es que el mundo de la televisión a veces se parece al mundo real: no todo se puede.

Un origen bien futbolero

Las canciones de "TVR" tienen un origen en los separadores que Kon hacía en 1995 para el programa radial "Tribuna Caliente", en la AM 990. Un antecedente más cercano fue "Fútbol prohibido", fuertemente antibilardista y crítico del monopolio de TyC. Kon recuerda la primera de aquellas canciones de "Fútbol prohibido", hecha artesanalmente, con imágenes grabadas en las casas de los productores. Era la primera vez que se enfrentaban el Boca de Bilardo y el Independiente de Menotti y Kon usó el mismo tema de Pimpinela que hoy repite en "TVR": "Vivís pendiente del resultado", acusaba Menotti, "A vos te echaron hasta de Alvarado", respondía Bilardo. Después del cable, "F.P." pasó a Canal 9, donde duró poco más de un mes. Levantado en medio de un conflicto judicial (una semana después se hizo público que Avila había comprado la emisora), en el último programa hubo una tribuna en la que Chacho Alvarez y Alfredo Bravo, entre otros invitados, coreaban contra TyC. Tiempo después, alguien pensó que eso que habían hecho con el fútbol podía funcionar con la tele. De allí surgieron los primeros pilotos de "TVR". "Salimos a matar a Pergolini. Poníamos, por ejemplo, un diálogo suyo con Menem: 'Presidente, ¿le puedo preguntar lo que quiera? ¿A qué hora se levanta?', con el tema de Copani 'Soy un rebelde sin igual'", cuenta Kon. En 1999, finalmente, salió al aire el primer programa de "TVR".



Bielsa y sus jugadores en el estadio de Osaka.
La Argentina juega bien temprano contra Japón.

Otro madrugón para Argentina

JAPON	ARGENTINA
Narazaki	Cavallero
Narahashi	Quiroga
Akita	Coloccini
Morioka	Placente
Hattori	Zanetti
Ogasawara	Cambiasso
Inamoto	Solari
K.Nakata	Aimar
H.Nakata	Galletti
Nakayama	Saviola
Suzuki	M.González
DT: Zico	**DT:** Bielsa

Estadio: Osaka Nagai
Arbitro: H. Fandel (Alemania).
Hora: 7.20. **TV:** TyC Sports.

"Estos dos partidos con Japón y Corea los tomamos como prueba de fuego para los futbolistas. De acá saldrá la base que jugará las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006." La definición de Marcelo Bielsa sirve para calibrar la importancia de este nuevo partido de la Selección Argentina, en su segundo regreso al Lejano Oriente después de la eliminación del Mundial 2002, tras el partido de noviembre pasado, cuando la Selección ganó 2-0 en Saitama, con goles de Hernán Crespo y Juan Pablo Sorín.

Ni Crespo ni Sorín, ni otros consagrados estarán en este equipo, y habrá que ver hasta qué punto estos once despiertan la expectativa de la gente, que tendrá –si quiere seguirlos de cerca– que despertarse temprano. En todo caso, el cotejo será una prueba interesante para varios de los jugadores, pensando que las eliminatorias arrancan dentro de tres meses, en setiembre, ante Chile.

La selección nipona, bajo la conducción de Arthur Antunes Coimbra, Zico, no tendrá como titular al ex delantero de Boca Naohiro Takahara, porque el Hamburgo lo cedió tarde y no llegó a tiempo, pero sí a la máxima figura del fútbol japonés de la última década, el interminable Hidetoshi Nakata, ahora jugador del Chelsea británico. "Acaba de terminar la temporada y no está al ciento por ciento, pero todavía está en buena forma", explicó Zico.

La Selección Argentina nunca perdió frente a un combinado japonés, ya que se midieron en cuatro oportunidades, de las cuales los albicelestes ganaron tres –uno en el Mundial 1998– y empataron una.

PERDIO 1-0 EN SU

A Vélez lo

Anoche estuvo lejos de ser el líder potente del Clausura y en el segundo tiempo Castillo anotó el único tanto del partido. Puede perder la punta del torneo si esta tarde Boca le gana a Huracán en Parque Patricios.

0 VELEZ
Sessa; Alcaraz, Fuentes, Pellegrino; Sena, Cubero, Bustos, Centurión; Gracián; Bardaro, Nanni.
DT: Carlos Ischia.

1 OLIMPO
Vivaldo; Aguirre, Laspada, E.Domínguez, Bustamante; H.González, Pietravallo, Martínez, F. Di Alessio; Carrario, Castillo. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Gol: 75m, Castillo (O).
Cambios: 66m, Valdemarín por Sena (V); 70m, Pérez por Gracián (V); 76m, Buján por Cubero (V); 77m, Tavio por Castillo (O).

Vélez sufrió una derrota tan categórica como inesperada ante Olimpo de Bahía Blanca y ahora ve peligrar sus aspiraciones de ganar el título del Clausura. Después de un partido sin grandes alternativas, un cabezazo de Cristian Castillo le dio la ventaja, por cierto inmerecida, a los visitantes. El equipo de Liniers puede perder esta tarde la vanguardia del certamen si Boca derrota a Huracán.

Seguramente que las 20 mil almas, que desafiaron la baja temperatura reinante y se acercaron al estadio de Liniers, habían depositado sus expectativas en un espectáculo más atractivo, dadas las características del partido, el rival y la posición en la tabla.

Pero el trámite sin duda los defraudó. Los entusiastas hinchas bahienses celebraron el énfasis con que los jugadores de Olimpo trabaron el desarrollo del encuentro, a veces con una exasperante recurrencia a la infracción para cortar los circuitos de fútbol que en el medio juego genera el puntero del Clausura.

La presión de los fanáticos de Vélez empezó a hacerse patente tras el primer cuarto de hora, cuando quedó claro que la vocación de Olimpo por serruchar el partido le impedía al local tirar tres pases seguidos o generar algo parecido a una jugada asociada en los lindes del arco de Vivaldo.

En las trincheras que habían cavado los volantes visitantes se hundían los cada vez más ingentes esfuerzos de sus colegas porteños por adelantarse en el marcador. De esa primera etapa se anotan un par de tibias situaciones, que en general contuvo Vivaldo, como un remate de Bardaro desde fuera del área, un centro de Centurión que quiso cabecear Nanni y un mano a mano con el goleador.

El entretiempo no alteró el panorama. Ischia no movió el banco de suplentes para darle un golpe de timón al partido –y esperó 20 minutos para hacerlo–, prefiriendo confiar en la madurez de sus titulares para tocar más en profundidad. Pero, lejos de lograr volcar el desarrollo a su favor, fueron los visitantes los que se animaron más a pisar el área de Sessa. Así fue que llegó la peinada de Castillo, el gol y la victoria cuando Vivaldo le sacó el gol a Valdemarín en la raya.

Posiciones

Equipos	Pts	PJ	Equipos	Pts	PJ
Vélez	34	15	Newell's	18	15
Boca	32	14	Unión	17	15
River	31	14	Estudiantes	17	14
Central	26	14	Arsenal	16	14
Olimpo	24	15	Colón	16	14
Chicago	23	15	Talleres	16	15
Lanús	20	14	Independiente	15	15
Racing	20	15	Banfield	12	14
Gimnasia	19	14	Chacarita	9	14
San Lorenzo	19	14	Huracán	6	14

EMPATARON NEWELL'S Y RACING

Todo en un tiempo

Newell's y Racing empataron 1-1 en el Parque Independencia, con goles conquistados en el período inicial, y el punto logrado le sirve al equipo de Avellaneda para acercarse a la clasificación para la Copa Sudamericana.

Cuando el partido era de ida y vuelta, Liendo apareció por sorpresa en el área y le cambió la trayectoria a la pelota que envió Saucedo, abriendo el marcador para los locales.

Pero Racing reaccionó y en un par de minutos alcanzó el empate. Ubeda bajó el balón y Orozco, también de cabeza, definió hacia el ángulo superior derecho de la valla de Palos.

1 NEWELL'S
Palos; Vella, Grabinski, Ré, Adinolfi; Liendo, S. Domínguez, Domizi; Manso; Saucedo, Silvani.
DT: Héctor Veira.

1 RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Bedoya; Romero, Bastía, Rivarola, Peralta; Milito, Estévez.
DT: Emilio Commisso.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 31m, Liendo (N); 33m, Orozco (R).
Cambios: 74m, Sacripanti por Silvani (N) y Ponzio por Liendo (N); 76m, Martínez por Manso (N); 84m, Arce por Peralta (R); 90m, Ceballos por Milito (R).

CANCHA CON EL EQUIPO DE BAHIA BLANCA

bajaron del Olimpo (bahiense)

Télam



Cristian Castillo lucha por llevarse la pelota frente a Alcaraz. El delantero fue el más incisivo de su equipo y anotó el gol de la victoria.

Talleres lo celebró doble

Talleres venció 3-0 a Unión en Córdoba y con este resultado sigue en zona de Promoción, pero sin embargo estiró a cinco puntos la diferencia con el equipo santafesino que no puede salir de la zona de descenso directo.

El primer tanto llegó cuando Devallis desbordó por derecha y su centro, después de un rechazo corto, le quedó servido para González, quien de zurda anotó. Al rato, el mismo González con un derechazo la clavó junto al palo izquierdo de Manduca. Real cerró el marcador aprovechando un preciso centro de González definiendo de derecha.

3	**TALLERES** Islas; Manfredi, Gandolfi, V. López; Solana, Carrizo, Rimoldi, Lux; La Paglia; Real, C. González. **DT:** José Pastoriza.
0	**UNION** Manduca; Vera, Ortiz, Valli, Wernly; C. Giménez, Priotti, Fernández, Torres; Leguizamón, Islas. **DT:** Juan José López.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** H. Baldassi. **Goles:** 56m y 74m, González (T); 82m, Real (T). **Cambios:** 46m, Devallis por Solana (T); 51m, Bustos por Lux (T); 64m, Perezlindo por Vera (U); 76m, González por Werbly (U).

Así termina hoy la 15ª fecha del Clausura

RIVER	S. LORENZO
Costanzo	Saja
Garcé	Alvarez
Ameli	G.Rodríguez
Demichelis	M.Rodríguez
Lequi	Paredes
Coudet	Zabaleta
C.Husain	Michelini
L.González	Zurita
D'Alessandro	Chatruc
Fuertes	Astudillo
Cavenaghi	Acosta
DT: Pellegrini	**DT:** Insua

Cancha: River
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN	BOCA
Andujar	Caballero
Pranich	Jerez
R.P.Ortiz	Schiavi
Zalazar	Crosa
Cellay	Calvo
Alonso	Villarreal
Garipe	Pinto
Lipo	Donnet
Hirsig	E.González
Milano	Estévez
Villa	Bracamonte
DT: Célico	**DT:** Bianchi

Cancha: Huracán
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max.

ESTUD'TES	CENTRAL
Docabo	Gaona
Angeleri	Ferrari
Colotto	Carbonari
Cáceres	D.Díaz
Krupoviesa	Talamonti
Gelabert	B.Schelotto
Zapata	D.Quinteros
Carrusca	P.Sánchez
Pompei	Messera
Farías	Figueroa
Maggiolo	Delgado
DT: Bilardo	**DT:** Russo

Cancha: Central
Arbitro: Roberto Ruscio
Hora: 15.30

COLON	GIMNASIA
Tombolini	Olave
J.Martínez	Sanguinetti
Herbella	San Esteban
Píccoli	Goux
Pereyra	Licht
Capurro	Pautasso
Romagnoli	Leiva
Delgado	E.González
Migliónico	Lobos
Blanco	Enría
Carignano	Turienzo
DT: Bauza	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Colón
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

ARSENAL	BANFIELD
Limia	Noce
P.González	Galarza
Ruiz	A.González
Manrique	Sanguinetti
Cogliandro	S.Rodríguez
Alvarez	M.Fabianesi
Esmerado	Santa Cruz
Andrizzi	P.Fernández
Morales	W.Jiménez
S.González	Cervera
Romero	Colautti
DT: Burruchaga	**DT:** Garisto

Cancha: Lanús (local Arsenal)
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 15.30

CHACARITA	LANUS
N.Montoya	Flores
Furios	Ribonetto
Precone	Galván
Pena	Alessandria
Ríos	Benítez
Rivero	Salomón
Rosada	Carboni
Mignini	Moreno
Delgado	R.Díaz
R.Díaz	Mannara
Prado	B.Montoya
DT: Babington	**DT:** Sosa

Cancha: Chacarita
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 15.30

NOTICIERO

Batistuta. El delantero argentino firmó ayer en Roma un contrato de 8 millones de dólares por dos años con Al Arabi, según anunció el presidente de ese club de Qatar, el jeque Falah ben Jassem Al Thani.

Nacional B. Con un gol en tiempo de descuento, Rafaela empató 1-1 con Almagro y se mantiene como líder del certamen. En el resto de la jornada, Huracán de Tres Arroyos venció 1-0 a Defensores de Belgrano; Brown de Arrecifes derrotó como visitante 2-0 a Juventud Antoniana; la CAI batió 32 a Gimnasia de Entre Ríos; El Porvenir perdió 2-0 con Belgrano; Quilmes le ganó 2-1 a Español; e Instituto igualó 0-0 con San Martín de Mendoza.

Ferro. Luego de dos temporadas en la B Metropolitana, el club de Caballito logró retornar a la B Nacional al vencer como visitante 2-0 a Deportivo Armenio y aprovechar la igualdad de Sportivo Italiano con San Miguel. El equipo que conduce Daniel Raimondo había obtenido el torneo Apertura y ayer se garantizó el primer lugar de su zona con una fecha de anticipación. De esa manera logró concretar el ascenso.

Euro 2004. España perdió como local 1-0 ante Grecia, en el resultado más sorpresivo en los partidos clasificatorios para la Euro 2004. Otros encuentros: Dinamarca 1-Noruega 0; Rumania 2-Bosnia 0; Bielorrusia 0-Holanda 2; Escocia 1-Alemania 1; Ucrania 4-Armenia 3; Eslovaquia 0-Turquía 1; Bulgaria 2-Bélgica 2; Finlandia 3-Serbia 0; Suiza 2-Rusia 2.

NBA. San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili, buscará esta noche recuperar la ventaja de localía cuando visite a New Jersey Nets en el tercer partido de la serie final a partir de las 21.30 (televisan ESPN y canal 9).

Tenis. La belga Justine Henin venció 6-0, 6-4 a su compatriota Kim Clijsters y obtuvo el título de Roland Garros, el primer Grand Slam de su carrera. Hoy a partir de las 8 se disputará la final masculina, cuando el holandés Martin Verkerk se mida con el español Juan Carlos Ferrero (televisa ESPN). Paola Suárez y su compañera española Virginia Ruano Pascual buscarán el tercer título de dobles en París cuando jueguen ante Clijsters y la japonesa Ai Sugiyama.

TC 2000. Christian Ledesma (Chevrolet Astra) marcó el mejor tiempo con vistas a la carrera de hoy en el autódromo Aldea Romana de Bahía Blanca. El marplatense empleó 1m15s777 para su vuelta más rápida y fue escoltado por Guillermo Ortelli (Honda Civic) y Juan Satorra (Ford Escort). La final se largará a las 12:45 (televisa canal 13).

Auto. El piloto argentino Esteban Guerrieri (Cram) logró el tiempo más rápido en las pruebas clasificatorias de la Fórmula Renault italiana en el circuito belga de Spa Francorchamps.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	073.267	8	051.006	15	054.143
2	261.002	9	200.955	16	191.507
3	199.041	10	031.836	17	121.438
4	134.674	11	228.002	18	283.326
5	201.115	12	190.959	19	010.253
6	180.852	13	278.122	20	099.928
7	140.917	14	296.569		

Quiniela Bonaerense

1	1663	8	3994	15	7078
2	4806	9	7398	16	6550
3	4826	10	9195	17	4826
4	8932	11	8688	18	7302
5	6179	12	5916	19	3210
6	0651	13	9717	20	0956
7	8238	14	5175		

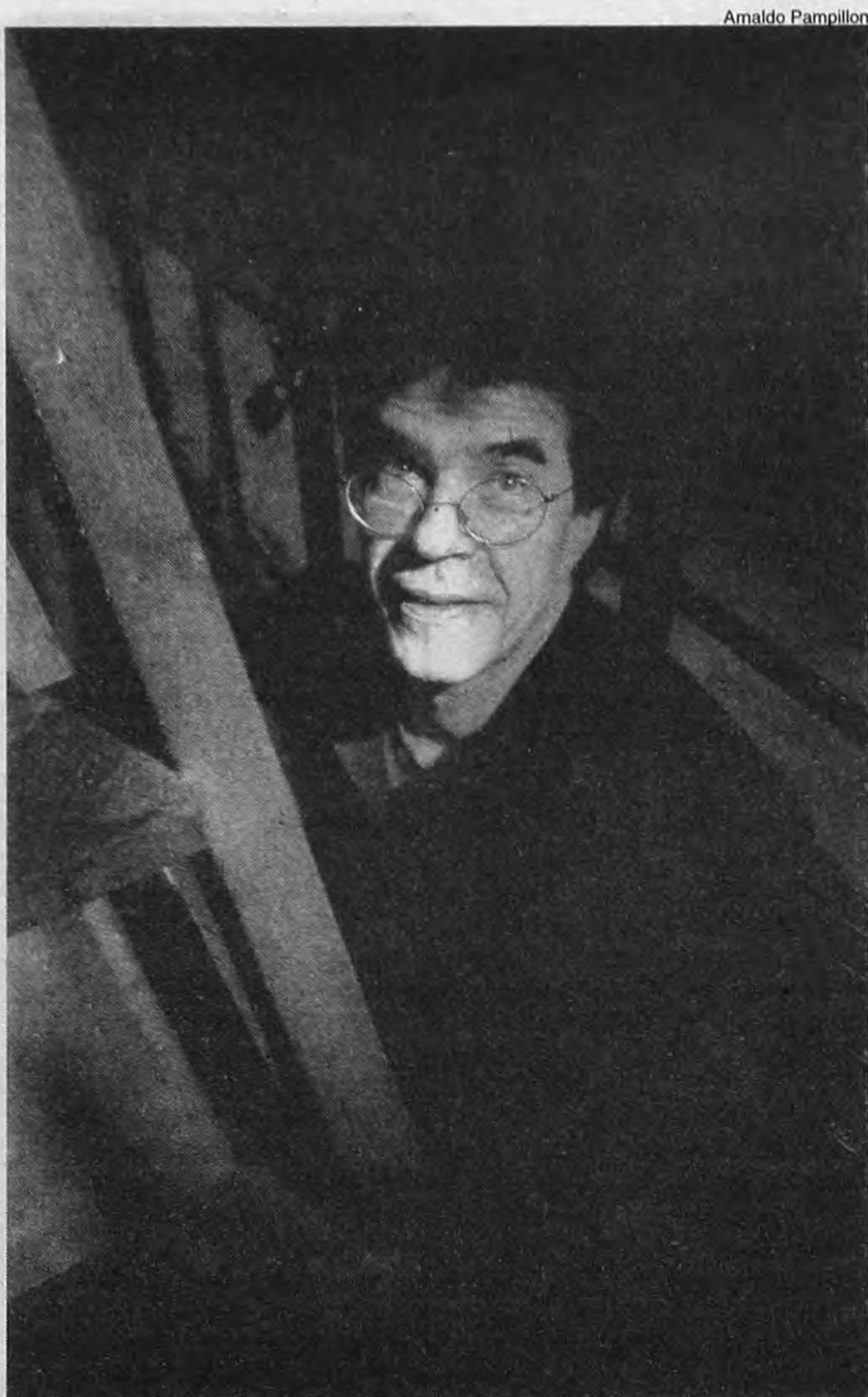
Lotería de Santa Fe

1	07221	8	29074	15	36493
2	07074	9	01214	16	28949
3	21402	10	25882	17	25560
4	13792	11	21266	18	23234
5	37793	12	14913	19	06109
6	11460	13	31609	20	19703
7	09689	14	09727		

Quiniela Poceada

1	02	8	28	15	55
2	06	9	36	16	59
3	07	10	38	17	67
4	15	11	41	18	69
5	17	12	43	19	74
6	22	13	52	20	98
7	26	14	53		

Arnaldo Pampillon



Ricardo Bartis, actor y director teatral.
"El fútbol y el teatro tienen parentescos."

RICARDO BARTIS, ACTOR Y DIRECTOR DE

"El fútbol es el único

Por Facundo Martínez

"El fútbol es una gran complejidad. La relación con el objeto, en este caso con la pelota, y el concepto espacial requieren una sagacidad particular para producir respuestas de altísimo nivel en lo físico y combinaciones intelectuales espaciales muy complejas", afirma el actor y director de teatro Ricardo Bartis, de gusto refinado para el fútbol y mirada minuciosa y pertinente para analizar el fenómeno. La cuestión del talento y la calidad, la espacialidad en el juego, la influencia que ejercen los espectadores, las formas de jugar y la afirmación de territorios son algunos de los temas abordados en este diálogo con *Página/12*.

–¿Es posible establecer relaciones entre el espectáculo teatral y el futbolístico?

–En principio diría que sí, que son cosas que se cruzan y que evidentemente tienen parentescos. La diferencia, por decirlo así, radica en el carácter deportivo del fútbol. El juego está reglado de una manera bastante más acotada y las características del fenómeno de actuación tienen un carácter netamente deportivo, y no es que ahí está inhibido el ejercicio intelectual, pero me refiero a que los niveles de condensación de la respuesta física e intelectual son distintos. También tienen parentescos en el sentido de lo erotizado del territorio donde se juega, donde se representa, y la resonancia, es decir el exceso que hay por afuera del juego. En el fútbol está presente la expectativa de que ese juego sea excedido por la calidad del que juega y que se convierta en otra cosa. Y en el teatro pasa lo mismo: existe una convención, que es lo teatral, pero el deseo último del espectador es que ocurra que el actor actúe y que eso suceda por afuera de la obra.

–¿Que la vida, en tanto creadora, tienda a romper las formas, a superarlas?

–Que ocurra ese suceso donde se produce la cabriola, que si bien habla del juego habla de lo personal en el juego y de la poética personal de ese jugador, en lugar de afirmar simplemente el carácter del juego, que es el límite. En el fútbol, como en el teatro, hay quienes afirman el límite del juego y otros que lo trascienden. Pompeyo Audivert, por ejemplo, es un actor que trasciende el límite, que convierte el juego en otra cosa, en la medida en que afirma su característica como jugador –por otra parte, es muy malo jugando al fútbol–, o Urdapilleta o Cristina Banegas, quienes por su propia poética, su excepcionalidad creadora, trascienden el límite y le dan a todo un halo muy particular.

Límite: ***"En el fútbol, como en el teatro, hay quienes afirman el límite del juego y otros que lo trascienden y le dan a todo un halo muy particular".***

–¿Cómo describiría, desde esta perspectiva, el juego?

–El fútbol es una gran complejidad. La relación con el objeto, en este caso con la pelota, y el concepto espacial requieren una sagacidad particular para producir respuestas de altísimo nivel en lo físico y combinaciones intelectuales espaciales muy complejas. Ningún jugador de fútbol hace su entrenamiento cuando juega sino que coloca su instrumento entrenado al servicio de un juego que se va constituyendo en el momento de jugarse. En ese sentido, las reglas funcionan como una especie de colchón para poder hacer las piruetas del juego, que sería un permanente gerundio, está haciéndose, se está jugando.

Se para allí donde coinciden el campo de juego y el escenario, y con una mirada minuciosa y un gusto refinado afronta la problemática espacial del deporte de los 22 y la pelota, además de rescatar su valor intrínseco como elemento socializador. Que salga el autor a escena.

–¿En ese obrar se pone en juego el talento?

–Las formas del talento están atravesadas también por naturalezas de tipo casi más complejas. En las formas de jugar hay una afirmación de territorios, que tienen que ver con las tradiciones, con las lecturas, con la pertenencia, con la adhesión a formas de pensar el juego y por ende al mundo. Lo que sucede cuando uno ve jugar bien es que hay algo de esos jugadores que nos arrastra a la posibilidad –no sólo del gol y de ganar que, por supuesto, está presente y es necesario y fundamental, porque si no, el fútbol no tendría valor–, en el sentido de que todo puede ser realizable. Por otra parte, creo que la preocupación por ganar es parte de una infiltración dentro del juego de lo que es la ideología dominante y la transferencia casi brutal del fútbol al territorio del espectáculo, que está determinado por el dinero, etcétera. Pero toda la idea de jugar bien, de un juego de despliegue espacial, de ingenio, de demostración de una especie de sabiduría en el movimiento, propone un goce estético, uno la pasa bien cuando eso se produce. Hay algo esperanzador en la posibilidad creadora de ese lenguaje.

–¿Esas particularidades son las que sostienen el interés del espectador?

–Sí, los jugadores. Es decir, el propio juego desplegado en el cuerpo de los jugadores. Cuando los jugadores son buenos, el espectáculo vale la pena –y no es que el marco no tenga importancia, no determine y no haga leer de una cierta manera el objeto–, se impone. Uno ve a los del Real Madrid y juegan bien, independientemente del marco, de lo impoluto de sus camisetas blancas, independientemente de todo.

–El Real Madrid sería un caso extraordinario, pero a veces se puede ver buen fútbol en la calle...

–Sí, se ve fútbol en lugares insospechados y donde aparece lo hace con una brutalidad tremenda. Uno ve a un tipo jugando en la calle, con un jogging desflecado, vestido casi ridículamente, pero si el tipo juega bien empezamos a mirar, a entender que es exportador de un saber que puede estallar en algún momento; que no es solamente el gol, que le da al fútbol un rango enorme, que trasciende y que es casi una reflexión sobre lo existencial esperanzado de algún suceso. Por eso es tan triste la cancha a la salida, aunque se haya ganado. Se terminó el evento esperado durante la semana, entonces esa gente vuelve a una especie de normalidad que durante ese rato estuvo ahí condensando y comprimiendo. Uno piensa después ¿dónde irá a parar esa energía, esa intensidad, esa escena imposible donde momentáneamente los cuerpos se fusionan y participan y se mezclan y entran en una especie de ejercicio catártico? Es evidente que esa energía no la puede producir solamente el juego sino que en el juego están depositadas otras cosas: niveles de identificación, historia, etcétera.

–¿Cuándo fracasaría el espectáculo y cuándo no?

–Fracasa cuando se da un mal partido, cuando la pelota va en el aire mucho tiempo, cuando las jugadas no tienen desarrollos temporales más o menos sostenidos y todo está muy fragmentado, cuando vemos acumulaciones de momentos más que desarrollos posibles. Digamos que no hay muchas formas de escapar de los lugares comunes. Cuando se va a cuidar un resultado. Porque cuando los partidos se cierran y se tornan friccionados el juego se reduce en general, se vuelve menos interesante, menos atractivo. ¿Entonces, qué es lo que sucede? Se instala un límite más existencial en el que mira. Eso esperanzado se diluye. Uno se aburre y se siente triste, porque durante un momento se estimuló en la creencia de que iba a pasar algo y después se da cuenta de que eso no ocurre y, entonces, uno se siente un poco avergonzado de su fe.

Energía: ***"La energía del fútbol no la puede producir solamente el juego sino que es evidente que en el juego están depositadas otras cosas".***

–¿De fe con respecto a qué?

–Fe de que puede suceder alguna otra cosa, de que hay algo de la inteligencia iluminada de lo humano en el juego que lo trasciende y lo coloca en otra esfera, juguetona, burlona, sin ninguna presunción de trascendencia religiosa ni heroica. En todo caso una mitología menor, basada en la posibilidad de un juego menor, pero que de repente convierte a los jugadores en dioses, momentáneamente. La identificación que puede haber en eso, sobre todo en una época donde los niveles de identificación en grandes proyectos son inexistentes, es tal que uno puede decir, en el caso argentino, que el único elemento de índole aglutinan-

El origen de la riqueza

–¿No le incomoda que el fútbol sea dinero para la televisión, para los clubes, para los jugadores...?

–Para el hincha también es dinero, porque lo pone. Y el hincha lo sabe. Por eso esas vanguardias, comandadas por personajes nefastos pero vanguardias al fin, luchan como una especie de capitalismo independiente por el dinero que circula dentro del fútbol. Es muy gracioso escuchar los comentarios bien pensantes acerca de la violencia en el fútbol y los barrabravas y todo eso, cuando en realidad son sectores, más desprolijos si se quiere, que luchan por el mismo queso que los otros, más elegantes, como algunos periodistas o algunos ejecutivos.

–¿Sobrevivirá?

–Por suerte, el fútbol es un juego extraordinario, un evento que trasciende las fronteras y que, por más dominio que haya sobre él, seguirá existiendo. Es un tiempo de goce, de placer. Y también tiene algo familiar, de un ritual conocido, donde uno repite un eco más profundo, que a lo mejor desconoce o no puede nombrar, pero ahí hay algo de una práctica que uno sabe, conoce. Por eso no hay nada más lindo que ver fútbol con amigos. Después pasa que la propia naturaleza del juego va creando iconografías y entonces parece que Boca teniendo en su historia a Rogel, a Pernía, a Giunta, ahora a Cascini, tendería a favorecer ese modelo.

TEATRO, PISA EL CESPED PARA RESCATAR EL VALOR DEL DEPORTE

elemento que aglutina a una nación"



La Selección Argentina es el objeto de identificación de un proyecto nacional.
"El fútbol permite un fenómeno de reflexión histórica, reconocerse para atrás y modificarse para adelante."

te, en términos de hipótesis de nación, es el fútbol. El fútbol es lo único que aglutina y que, además, permite un fenómeno de reflexión histórica, que es necesario para pensar las referencias a lo que serían las tradiciones, a la posibilidad de reconocerse para atrás y modificarse para adelante.

–¿Lo dice por las diferentes miradas que uno puede encontrar en esa historia?

–En el fútbol puede haber diferencias y esas diferencias hablan de proyectos en relación a la mirada que se tiene sobre fútbol. Ahora Ruggeri se está autopromocionando como posible futuro entrenador de la Selección. ¡Ojalá no ocurra! Porque como jugador y como proyecto futbolístico es una expresión de un aspecto de la Argentina nefasta, que sería una especie de bilardismo *aggiornado*, menos delirante, pero muy basado en la presunción de un saber prepotente que no se despliega en el juego mismo –él era un jugador limitado, ¿no?– y una expresión de una época de la Selección en la que el juego consistía básicamente en apretar al rival y en utilizar todos los elementos, dentro de lo que sería el reglamento, para crear una superioridad anímica no necesariamente basada en el juego mismo.

–¿Cuáles serían esos elementos?

–El hablar, el roce, el hacer tiempo, el apretar al referí. Digamos: una situación que son expresiones de un aspecto de este país, con las que uno no está de acuerdo. Angel Cappa decía que se juega al fútbol como se vive. Y esa traslación se puede aplicar a otras esferas. Cuando el fútbol traduce un mundo mendicante, amarrete, elemental, grosero y vulgar, se convierte en un fútbol más bien vulgar, tosco y cuando el juego traduce una visión más erotizada, donde está en discusión la capacidad de crear magia y cosa poética, el fútbol se convierte en otra cosa donde uno se ilusiona y se emociona. Entonces uno se guarda imágenes, puede hablar con otros de ese momento. Se tiene la sensación de que eso está conectado con una lengua familiar. Es una manera de jugar, de entender el juego.

–¿Qué piensa de los dos modelos hegemónicos que dividen el fútbol local?

–El bilardismo y el menottismo son un invento, como las modas conceptuales. Menotti es una especie de propagandista de sí mismo, un personaje que tiene un discurso fascinante en relación a un tipo de juego y que, en ese sentido, aportó muchísimo porque modificó una impronta que era muy fuerte con toda la influencia que tenía Lorenzo y con toda la influencia de lo que sería la experiencia italiana. Después de Suecia '58 había una necesidad de convertirnos en gladiadores y recuperar un modelo que tenía más que ver con correr, la eficacia y todo eso... Y Menotti, desde otro lugar, planteaba una idea más romántica, un juego más abierto. Una fractura con la idea de marcar hombre a hombre en aras de recuperar la tradición argentina que era marcar en zona o marcar como se va dando, sin tanta planificación ni tanta cosa.

–¿Cuánto cree que influyen en el juego los directores técnicos?

–Como decía Panzeri, antes era el entrenador. Lo de director técnico ya pasa a tener otra categoría. En los '40 y '50 uno sabía quiénes iban a jugar: no cabían dudas de que iban a jugar los mejores. La táctica y todo eso empieza a tener una especie de preeminencia obsesiva vinculada a la idea del control y del dominio. Por otra parte, en las estructuras altamente competitivas y organizadas el director técnico es, además, la expresión, en lo estrictamente futbolístico, de un proyecto gerencial de la institución. Alguien que deja de ser neutro y es parte de un staff gerencial de la estructura. El modelo futbolístico en la actualidad es el intento por algo muy eficaz, muy ordenado. Esa es la tendencia. Y los que van a hacer estallar siempre eso son los jugadores.

–¿Sistemas controladores, contrarios a la poética de la que usted habla?

–Contrarios al despliegue poético, erótico del juego. Y eso no significa no ganar. Para nada. Esa es una discusión vacía. El juego está hecho para ganar si no, no hay juego. Es obvio que se quiere ganar y que uno está desesperado por ganar. Está en juego otra cosa ganando: se burla la muerte, se vence al enemigo... Cada uno se arma la historia que quiere. Es un tiempo ganado a la realidad. Es un tiempo claramente existencial. Elfútbol produce el acontecimiento, el tiempo se dilata o se comprime, adquiere otro rango y deja de ser la convención.

–¿El espectador sería otro de los elementos complejos del fútbol?

–La hinchada es un elemento de gran participación, en el sentido de que determina mucho las características del juego. No sólo provoca lo que Valdano llama "pánico escénico" –ese Valdano, tan atildado él– sino que condiciona mucho la forma en que el partido se va jugando y condiciona también al jugador. Hay jugadores que se equivocan y la hinchada lo acepta con mucha tranquilidad e incluso acompaña su decisión de intentarlo, y eso es mágico, y en cambio, a otros no les perdona nada.

–Cuántas carreras se habrán arruinado por eso que usted dice...

–Borghi, por ejemplo, era un jugador notable, enorme y nunca terminó de ser eso que todo el mundo decía: "Por Dios, que juegue, que juegue". Cuando Menotti fue a River uno creía que Borghi iba a estallar. ¿Por qué? Porque lo había visto. Porque él hacía cosas que eran increíbles y que, como en el caso de Maradona, violaban la naturaleza de las leyes físicas y, por otro lado, con una naturaleza bastarda.

–¿Se podría decir que el fútbol tiene mucho de arte pagano?

–Sí, totalmente. Está en juego la posibilidad momentánea de estar en contacto con fuerzas superiores. Y eso es evidente, en cualquier potrero, en un dos contra dos. Una vez que te mordió la situación está en juego algo que te trasciende. No digo que sea trascendente, pero te trasciende, te amplifica, te produce goce. El juego, además, se vuelve cada vez más atractivo en la medida en que mejor se juega. Y esa conciencia produce un elemento inquietante que es, sobre todo pasados los años, que uno deja de jugar cuando ya no puede hacer aquello que hacía. Es algo muy doloroso. Debe ser tremenda esa conciencia para un jugador.

–¿Qué jugadores del fútbol local le gustan y por qué?

–Soy hincha de River, pero no un fanático ni nada de eso. Los de Boca nunca han sido santos de mi devoción, pero cuando veo jugar a Tevez me encanta: tiene unos huevos enormes, va al frente y tiene mucha fe, igual que el mellizo Guillermo. Son actores con fe, con una gran decisión y una gran voluntad y eso pesa muchísimo, es un elemento dentro del juego de una enorme importancia.

–¿En qué aspectos del juego cree que incide la televisión?

–Lo primero que te condiciona es la cámara, porque toma la jugada, pero reduce totalmente la percepción de la complejidad. Si bien puede dar una panorama total, no permite ver lo que está viendo el que lleva la pelota. Es decir, la televisión propone una mirada muy curiosa, porque se lo ve muy de arriba, pero cuando uno está jugando nunca se ve así, se ve una cosa plana. La televisión también vulgarizó mucho los comportamientos. Ahora todo el mundo actúa. Eso es tremendo. No sólo actúa porque hacen más tiempo o todas esas triquiñuelas, que cada vez tienen menos que ver con el partido y más que ver con la cámara. Actúan muchísimo los directores técnicos; el caso paradigmático es el de Héctor Veira. Uno puede ver cómo aparecen distintos modelos de actuación: más conservadores, más rebeldes, más ampulosos, y eso es pura conciencia de estar siendo visto.

–¿Eso afecta al espectáculo?

–Eso le da un carácter estúpido y como situación estúpida afecta estúpidamente el objeto sobre el cual se está trabajando. Hay como una especie de faceta de compresión del lugar que ocupo y de lo que se presupone que se valora de mis gestos que no está al servicio del juego, que está por afuera y que está creando otra realidad.

–¿De qué manera influye para usted la ideología del periodista o de la persona que describe el fenómeno?

–El modelo dominante en relación a la mirada futbolística en la Argentina ha sido durante veinte años Macaya Márquez y Araujo. El señor Macaya observa el juego con cierta inteligencia, pero describe los fenómenos y trata de no ser expansivo, por decirlo de una manera simpática, con una combinación de un personaje más delirante y másdisparatado, como Araujo, y ambos fueron modificando también, y es muy perceptible, la historia de la política del país a través de "Fútbol de Primera". Si uno observara la modalidad expresiva y discursiva de Araujo y Macaya podría entender algo del fenómeno del menemismo y de los distintos cambios o momentos histórico-políticos de este país. El telebean es otro caso grave, porque atenta contra la posibilidad de que algo perdure en la memoria, inhibe posibilidades. Antes una discusión a propósito de una jugada dudosa perduraba toda una semana. La televisión tiene algo muy definitivo, una preeminencia tecnológica por encima de lo subjetivo. En su aparente neutralidad genera fluidos de hipótesis, de conciencia, y en un porcentaje muy importante los personajes vinculados al fútbol y sus comentarios son bastante nefastos. "Tirala para afuera. Tengo los huevos en la garganta" y todas las barbaridades que se dicen donde la propuesta es claramente el antifútbol.

Modelo: ***"El modelo futbolístico en la actualidad es el intento por algo muy eficaz, muy ordenado, pero los que lo hacer estallar siempre son los jugadores".***

El espacio y el fútbol

–¿Le gusta el fútbol de ascenso?

–El fútbol de ascenso tiene una cosa muy interesante, que es que todo está más humanizado, y eso es determinante. En las canchas, el jugador está muy cerca y la gente le grita de todo, y ellos escuchan. Un amigo, que es de Arsenal, se entretenía muchísimo buscando anécdotas de algún rival. Se obsesionaba durante dos o tres días y obtenía datos y cuando empezaba el partido le gritaba y lo psicotizaba. Y ahí lo interesante, que no se ve en el Fútbol de Primera, es que los jugadores reaccionan y contestan.

–¿Entra en el juego la cuestión de la distancia, del espacio?

–Eso es un punto clave, que permite entender, algo que también es muy teatral, como el juego queda condicionado por el espacio. Por ejemplo, la diferencia del juego entre River y Boca, son distintos y tiene que ser así porque juegan en espacios distintos. La cancha de River es un espacio muchísimo más amplio y la relación del espectáculo con el juego tiende a ser mucho más elástica; en cambio en La Bombonera estás encima del partido y se entiende un juego mucho más trabado, más duro.

–¿Con esta hipótesis se acaba la idea de una división ideológica, también de gusto, con respecto a la forma de jugar que tienen estos equipos?

–No sé si los subordina de manera directa, por supuesto que después se ha construido, por una necesidad externa al juego, una mitología referida al juego de Boca y al de River. Pero digo que no se puede ni ver ni jugar de la misma manera en la cancha de Boca y en la cancha de River y que las relaciones del espacio parecen propender, en el caso de Boca, a una situación mucho más vinculada a la intensidad y, en el caso de River, una idea de lo extendido. Pero por una naturaleza de lo espacial, ¿no?

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castel.)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie./sáb. trasn.
NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie./sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb./tras. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA: 15.10 y 20.10. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castel.) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO: 11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie./sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie./sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie./sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie./sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA: 14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS: 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2: 15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40, 18 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 47.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Niní"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Hoy: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RINGO STARR (en vivo Europa-1984). Hoy: 16 y 19 hs.
THE BEATLES-ANTHOLOGY. Parte II (1963 a 1964). Hoy: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL CONFORMISTA** (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
NO QUIERO VOLVER A CASA. Dir.: Albertina Carri. Hoy: 14 hs.
TODO SOL ES AMARGO. Dir.: Alfred Mathé. Hoy: 16 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 18 hs.
ORFEO (1950). Dir.: Jean Cocteau. Hoy: 20 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969). Dir.: Ricardo Becher, con Juan Carlos Gené y Perla Caron. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". **SEVDA SIGNIFICA AMOR** (2000). Dir.: Sinan Akkus; **DEALER** (1999). Dir.: Thomas Arslan. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (UBA). Dir.: Gustavo Fontana. Obras de Shostakóvich, GlazunovRimsky-Kórsakov, Tchaikoski. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**
LYNNE DAWSON (soprano). Con Vania Pajares (piano). Obras de Purcell/Britten, Bernstein, Gershwin, Gurney, Howells, entre otros. Función Extraordinaria. Pl.: $ 35. **Lun.: 20.30 hs.**
ZHU XIAO MEI (piano). Prog. Scarlatti: Quince sonatas; Bach: Partita Nº1. Festivales musicales. Pl.: $ 80. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: Haydée Seibert (violín-Francia), Lynne Dawson (soprano). Prog. Piazzolla: Tangazo; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta Op.64; Mozart: Arias para soprano y orquesta; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Función de abono Nº6. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Hoy: 21 hs. "Despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio-Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Hoy: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL QUIJOTE** (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LUISA FERNANDA,** de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti,

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA.
10.45
7-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-MISION FUTBOL. EDICION ESPECIAL.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-FUTBOL 5.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-CINE: "Mr. Jones".
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "Encaje de medianoche".
9-CINE DEL DOMINGO: "El gran robo".
13-XENA.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "El cristal encantado".
16.15
11-CINE: "Cambio de letras".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Destinos encontrados".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.15
11-CINE: "Máxima velocidad".
18.30
13-CINE SHAMPOO: "Belleza negra".
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-HORA CLAVE.
13-EL CLON.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-DIA D.
7-SONIDO ARGENTINO.
13-MINI PULSACIONES.
21.30
9-ESPECIAL DE LA NBA.
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-HORIZONTE VERTICAL.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL COMECLAVOS.** Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

EL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA DIVINISIMA.** Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **NOCHE DE SHOW.** Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **BAILE DE CAMPO.** Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **ATAVISMO** (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
LOS DIABLOS VERDES. Primer premio Carnaval 2003 República Oriental del Uruguay. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 14. Unica función. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Pelerítti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **ANDALUCIA CANTA Y BAILA.** Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **NOSTRO VARIETE.** Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EDUARDO SUCARI pta. su CD "Tiempo de Esperanza". Composiciones latinoamericanas. Con Roberto Calvo (guitarra). Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CONCIERTO LIRICO. Dir.: Julia Manzitti. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **REFUGIADOS,** de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Orquesta Sans Souci". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.45 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **LA VIDA UTIL.** Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Debut Sáb. 14 de junio.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Enrulados derechos. Comedia musical basada en los derechos del niño. Dir.: Flavia Vilar. Dgo.: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Juan Calle,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Lucinda, la gauchita** (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 3)
Abracadabra pata de cabra. Magia y humor. Dgo.: 15.30 hs.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
De cómo Icaro voló y Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Libro y dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 15 hs.
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
INDIO UNIVERSO. Ciclo de música para niños "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Blancanieves.** Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **Pinocho.** Libro y dir.: Osvaldo Drut. Hoy: 16 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **HEIDI.** Grupo "Piedra, papel o tijera". Libro y dir.: Pouppe. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
La Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Luis Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Dale que sí!.** Dir. musical: Diego Lozano. Libro y dir.: Rubén Landín. Dgo.: 16 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **Los sueños del sombrerero.** Libro y dir.: Oscar Muñoz-Alicia Rajlim. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 y 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Ent.: $ 5.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs.
Pinocho. Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **El delirante Capitán Lennon,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LA SALITA
(Sala 1). Entre Ríos 275 (1º piso). Tel.: 4375-4819. **ERASE UNA VEZ UN BAR** (del amor entre la leche y el chocolate nace en un pequeño bar... "la leche chocolatada"). Grupo "Grupete". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **El soldado Fanfarrón** (una historia de amor), de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle, Daniel Perissé y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Las aventuras de Pedro Urdemales,** de Javier Villafañe. Actores y títeres. Grupo "Los Pepe Biondi". Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996. **En busca de la sonrisa perdida.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **Melquiades experimentador.** Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Historias cósmicas y melódicas.** Dir.: Marisa Taboadella. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
EL REMANYE. Tangos. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TARDES DE ZARZUELA. Con Consuelo Alvarez, Roberto Falcone y Ricardo D'Onofrio. Acompañamiento y dir.: Gerardo Delgado. Arias, dúos y fragmentos del las más famosas zarzuelas. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

COSMOS
(Espacio Cultural). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **MURGA-CANDOMBE:** "Murga Los Quitapenas"-"Carlos Andino y Los Peores del Barrio"-"Lessezfer". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **NOCHE DE JUEGOS** de "solos y solas". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **Verónica Condomí-Ernesto Snajer-Facundo Guevara** (voz-guitarra-percusión). Ptan. canciones de su CD: "Cielo arriba" y otras que seran parte de su nuevo disco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **NURIA MARTINEZ** (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados: Miguel Botafogo, Fernando Kabusacki, "Mono" Izarrualde, Mariana Baraj, Liliana Herrero, María Albistur, Fernando Samalea, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. **MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Mié.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Juicio a los 50.** Narración oral por Inés Grimland. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Homenaje a María Nieves. Asociación de Maestros, Bailarines y Coreografos de Tango Argentino. Coord.: Gachi Fernández. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "A•B")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 FIGLI / HIJOS (Argentina ? Italia 2002) Dir. Marcos Bechis. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Hoy, 19.30 UN PLAN PERFECTO. Gene Hackman, Danny De Vito. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 10, 19.00 EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia 1962). Dir. Roman Polanski. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 493-3302. Vie a Dom , 19.00, 21.30 11 DE SETIEMBRE. El Día que Cambió el Mundo. Dir. Sean Pean, Mira Noir, Kean Loach, Claude Lelouch y otros. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 Agrupación Folklórica JACARANDA - 10º ANIVERSARIO. Niveles infantil, juvenil y mayores. Músicos invitados.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 22.30 NOCTURNO (Especiales de Rock) presenta a MIMOGLUTENS. $4Sala Piazzolla. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.30 ISMAEL SERRANO ?Acústico?.Sala Piazzolla. Vie 27, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO ?Las cosas tienen movimiento?.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 MAR DEL PLATA CANTA Y BAILA para el Centro de Salud Nº1 Arturo Illia.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES ? CABRERA. Temas de Serrat.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479?8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. Bv. Marítimo 2380. Hoy, 16.30 SHREK Infantil presentado por Trouppe del Santa Cecilia. $2

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. Bv. Marítimo 2380. Hoy, 17.00 TITERES de la Cía García presentan 4 GATOS CUENTAN CUENTOS. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

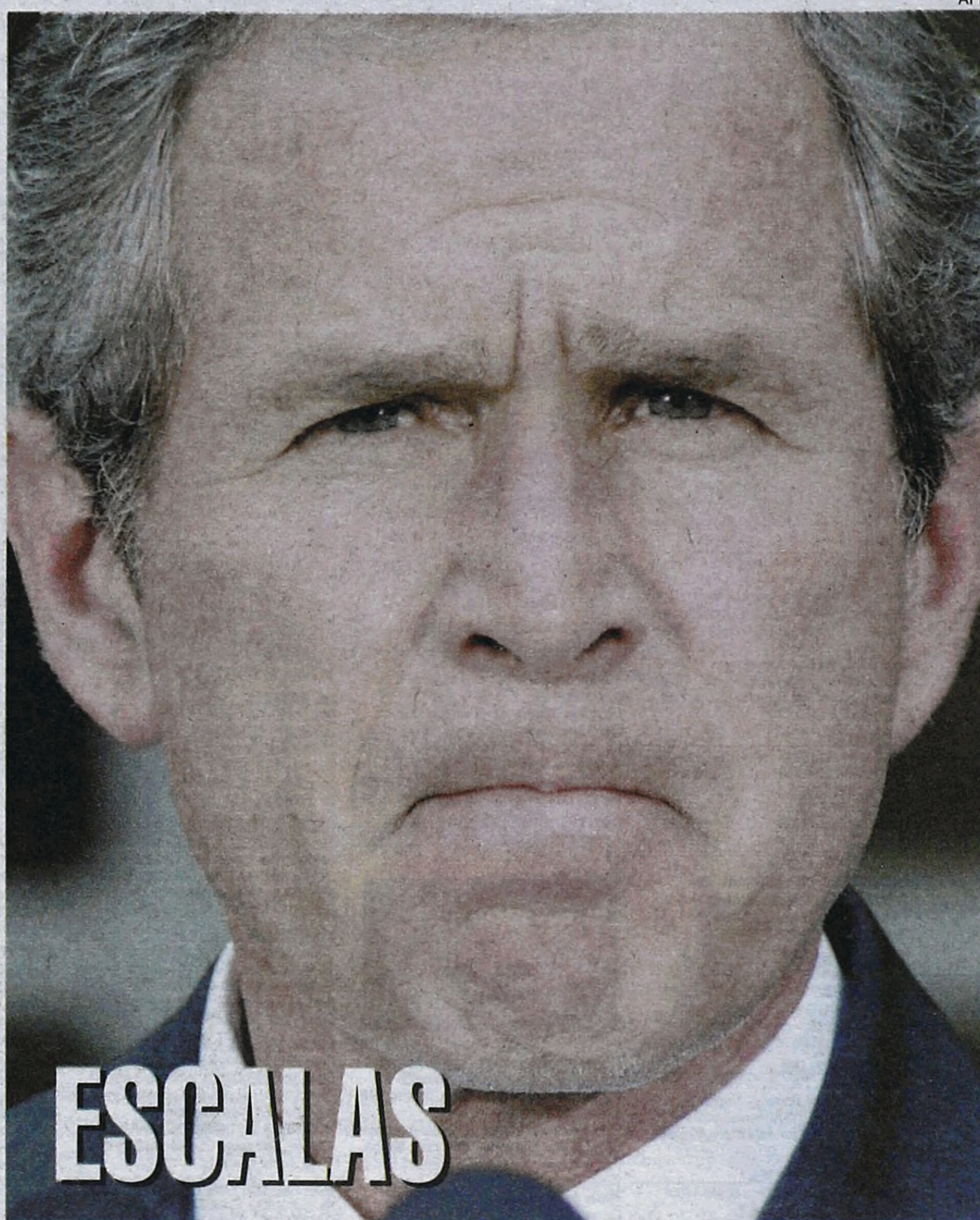
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

Rep




AFP

ESCALAS

Por Juan Gelman

Además de tirano y asesino, Saddam Hussein está resultando un individuo sumamente descortés: no le aparecen todavía las armas de destrucción masiva –biológicas, químicas, nucleares– que justificaron la invasión a Irak, anunciada una y otra vez por la Casa Blanca desde agosto del año que pasó. "El gobierno británico ha sabido que Saddam Hussein compró recientemente en Africa cantidades importantes de uranio", aseveró Bush hijo en su discurso sobre el estado de la Unión del 28 de enero último. Y luego: "Nuestras fuentes de inteligencia nos dicen que (Saddam) ha intentado comprar tubos de aluminio reforzado utilizables en la producción de armas atómicas". El Organismo Internacional de Energía Atómica descubrió que eran falsos los documentos que acreditaban lo primero y que los tubos del caso nada tenían que ver con la obtención de armamento nuclear. Esto no arredró al presidente empecinado: "Las Naciones Unidas llegaron en 1999 a la conclusión de que Saddam Hussein tiene material biológico suficiente para producir 25.000 litros de ántrax... y 38.000 litros de la toxina que provoca botulismo". Y además: "Nuestros funcionarios de inteligencia estiman que Saddam Hussein tiene el material necesario para producir 500 toneladas de gas sarín, gas mostaza y gas nervioso VX". Hace dos meses que en un Irak totalmente ocupado unos 1400 efectivos yanquis buscan lo que no encuentran: todo eso.

"Fue una sorpresa para mí, y lo sigue siendo, que no hayamos descubierto esas armas", se sorprendió el teniente general James Conway, el marine de mayor graduación presente en Irak. "Créanme que no es porque no las buscamos –puntualizó en teleconferencia con periodistas acreditados en el Pentágono–. Estuvimos prácticamente en todos los puntos de suministro de municiones ubicados entre la frontera kuwaití y Bagdad, y simplemente allí no están." Tampoco esto convence a Bush: el martes 3 declaraba a la televisión polaca: "Encontramos las armas de destrucción masiva. Encontramos laboratorios biológicos (sic) y encontraremos más armas con el tiempo". Se refería al hallazgo de dos laboratorios móviles supuestamente destinados a producir armas biológicas. Pero luego de una prolija inspección, los especialistas de la CIA informaron que carecían del equipo básico para cultivar, esterilizar y secar bacterias. Al parecer se empleaban para obtener el hidrógeno que eleva en el aire a los balones meteorológicos.

El no hallazgo –por ahora– de esas armas ha causado ciertos retrocesos de discurso en los jerarcas de la Casa Blanca. En septiembre de 2002 el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, aseguraba ante el Congreso que "el régimen de Bagdad ha almacenado grandes arsenales clandestinos de armas químicas, incluyendo gas VX, sarín, ciclosarín y gas mostaza". El 30 de marzo pasado afirmó por televisión: "Sabemos dónde están. Se encuentran en la zona que rodea a Tikrit y Bagdad, y al este, el oeste, el sur y el norte, en algunos lugares". La semana pasada se refugió en la cautela: "Es posible que el régimen de Saddam decidiera destruirlas antes del conflicto", sugirió. Esto es dudoso: la aviación norteamericana no hubiera tardado mucho en detectarlo. El subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, ha bajado el tono aún más. Después de insistir durante meses en el grave peligro que entrañaban para EE.UU. y el mundo las armas biológicas y químicas de Hussein, acaba de confesar a la revista *Vanity Fair*: "La verdad es que por razones que mucho tienen que ver con la burocracia del gobierno estadounidense, la única cuestión en la que todos podían estar de acuerdo era la supresión de las armas de destrucción masiva como la razón central" de la invasión a Irak. Por "razones burocráticas" entonces la aviación atacante arrojó sobre Irak más de 240.000 bombas de "racimo" que segaron la vida de miles de civiles. Actualmente, Wolfowitz toca ya los bajos de la escala explicativa: según los periódicos alemanes *Der Tagesspiegel* y *Die Welt*, habría admitido ante los miembros de la cumbre de seguridad en Asia reunida en Singapur que el petróleo fue el motivo principal de la operación militar contra Irak.

El escándalo que golpea las puertas de la Casa Blanca y de la muy británica mansión sita en Downing Street 10 obliga a sus habitantes a echar la culpa del fracaso a los servicios de espionaje, que habrían magnificado la naturaleza e importancia del arsenal iraquí. No es la opinión de espías retirados como Vincent Cannistraro, ex jefe de la división de contraterrorismo de la CIA: "El escándalo consiste en que la inteligencia fue politizada y distorsionada para justificar la invasión a Irak", opinó. "Si ellos usan los mismos argumentos contra Irán, la gente no les creerá, dirá 'más de lo mismo'", reflexionó. El mayor general (R) Edward Atkenson, ex jerarca del servicio de espionaje del ejército estadounidense, calificó de "apenas una excusa" la cuestión de las armas en poder de Saddam. "Lo principal –agregó– es que querían cambiar el régimen. Esto quedó bastante claro. Es probable que tuvieran la idea de hacerlo incluso antes del 11 de septiembre." El especialista en temas de defensa John Pike señaló a su vez: "El gobierno Bush tiene un problema de credibilidad. El único modo de evitarlo es encontrar armas de destrucción masiva en Irak. El problema es si no las encuentran". Es un problema fácil: si esas armas no aparecen, se las siembra.